شیخہٕ شُرٕکی اکتشأفی تنقیدِکس أنس منٛز

شمیم احمد*

تلخیص

وق گذرنس سٟتۍ سٟتۍ چھِ سمأجی، سیأسی، اقتصأدی تہٕ ادبی تغیر تہٕ تبدیلی یوان روزمٕژ تہٕ نتیجہٕ چھُ یہِ درامُت زِ ادیب تہٕ دانشورن ہُند سونچ تہٕ شعوٗر تہِ چھُ وق گذرنس سٟتۍ سٟتۍ تغیر تہٕ تبدیلی ہٕندێن مرحلن منٛز گذریومُت۔ امہِ سٟتۍ چھُ وُنس تام باگہِ بوٚرت ادب بارس آمُت۔ اتھ تنوظرس منٛز چھُ حامدی کشمیری تہِ امہِ تغیر تہٕ تبدیلی ہٕندۍ مرحلہٕ منٛز گذرێمتۍ۔ تمو چھِ کأشرس ادبس منٛز مختلف تنقیدی نظریہ لوٚب تھأوتھ کأشرٮ۪ن ادبی فنہٕ پارن پیٹھ پٔنٛن تنقیدی نظریہ ورتوومُت یتھ ''اکتشأفی تنقید'' ونان چھِ۔ یہِ نظریہ چھُ متنس منٛز گیتھ تخلیقی تجربہٕ نوٚن کڈنس تہٕ پریزناونس پیٹھ زور دوان تہٕ اتھ منٛز چھِ معنیس ثانوی اہمیت دنہٕ یوان۔ شأعر سُند کانٛہہ تہِ تجربہٕ چھُ آلاتو ورأے بروٚنہہ کُن یوان تہٕ یہِ چھُ غور و فکر تہٕ مشأہدٕ سٟتۍ تہِ زأیِن لبان۔ بہرحال حامدی کاشمیرین چھُ شیخ العالمہٕ ہٕندێن ژۄن شُرکێن منٛز علمی تہٕ تخلیقی تجربہٕ پرکھوومُت تہٕ نوٚن کوٚڈمُت۔ یہِ تخلیقی تجربہٕ ہێکہِ تخیلی تجربہٕ تہِ أسِتھ تہٕ اصلی تجربہٕ تہِ۔ تخلیقی تجربہ چھُ سُہ تجربہ یُس نہٕ نظاونہٕ آسہٕ نہٕ آمُت۔

کلیدی لفظ: اکتشأفی تنقید، تخلیقی تجربہ، شُرٕکی، پریزناون نشانہٕ، معنیچ اہمیت تہٕ پیکر۔

کأشرس منٛز چھُ وُنس تام ادب پارٕ مولناونہٕ تہٕ پرکھاونہٕ باپتھ کٔہیاہ تنقیدی نظریہ ورتاونہٕ آمتۍ یمن منٛز علمی تنقید، ہیتی تنقید، مارکسی تنقید، تاثرأتی تنقید، نفسیأتی تنقید بیترِ چھِ۔ یِم نظریہ چہ بعضے

الگ الگ پأٹھۍ تہٕ ورتاونہٕ آمژ تہٕ امتزأجی پأٹھۍ تہٕ۔ امتزأجی تنقیدی طریقہٕ کارس منٛز چھِ نقاد بیک وقت مختلف تنقیدی نظریہ ہنٛ نشہٕ استفادٕ کرٕتھ ہیٚکان۔ بہرحال وق گذرنس سےٚتۍ سےٚتۍ چھِ سمأجی، سیأسی، اقتصأدی تہٕ ادبی تغیر تہٕ تبدیلی یوان روزمژ تہٕ نتیجہٕ چھُ یہِ درامُت زِ ادیب تہٕ دانشورن ہُند سوچ تہٕ شعور تہِ چھُ وق گذرنس سےٚتۍ سےٚتۍ تغیر تہٕ تبدیلی سےٚتۍ پرٕیتھیومُت تہٕ پھانٛپھلیومُت۔ امہِ سےٚتۍ چھُ وُنس تام باگہِ بۆرت ادب بارس آمُت ۔ اتھ تنوظرس منٛز چھُ حامدی کشمیری تہِ امہِ تغیر تہٕ تبدیلی ہٕندی مرحلہٕ منٛز گذرێمژ۔ تمو چھِ کأشرس ادبس منٛز مختلف تنقیدی نظریہ لۆب تھأوتھ کأشرِ ادبی فنہٕ پارن پیٹھ پنُن تنقیدی نظریہ ورتوومُت یتھ ''اکتشأفی تنقید'' ونان چھِ۔ امێک وجہ چھُ یہِ زِ تمو چھُ مختلف تنقیدی نظریہ ادب پارٕ مولناونہٕ تہٕ پرکھاونہٕ باپتھ نالگہار قرار دِژمتۍ تہٕ تہندِ نظرن منٛز چھِ یِم تنقیدی نظریہ پرانێمتۍ یِمہِ کس بارس منٛز تمو پنُن نۆو نظریہ پیش کوٚرمُت چھُ۔ یہِ نظریہ چھُ تمو اردو زبأنۍ منٛز پیش کوٚرمُت تہٕ اتھ چھُ تمو ''اکتشافی تنقید کی شعریات'' ناو تھوومُت۔ کأشرس منٛز چھُ تمو امہِ نظریہ کٕنِ کیٚنٛژن پہلون پیٹھ لیو کھمُت یتھ تمو ''اکتشأفی تنقید: کیٚنٛہہ پہلو'' ناو تھوومُت چھُ۔

اکتشأفی تنقید چھُ اکھ متنی نظریہ۔ یہِ نظریہ چھُ متنس منٛز گیتھ تخلیقی تجربہٕ نۆن کڈنس تہٕ پریٚزناونس پیٹھ زور دوان تہٕ اتھ منٛز چھِ معنیس ثانوی اہیمت دنہٕ یوان۔ بہرحال حامدی کشمیرین چھُ شیخ العالمہٕ ہٕندی ژور شُرکۍ امی نظریہ سےٚتۍ پرکھاوٕنچ کوشش کٔرمژ تہٕ تہند تجزیہ چھُکھ تنقیدی زبأنۍ منٛز پیش کوٚرمُت۔ یِم ژور شرۆکۍ چھِ یتھ کٕنۍ

(ا) ڈٔمی ڈیٚنٛٹھم نَد شولہٕ وٕنۍ

ڈٔمی ڈیٚنٛٹھم سُم نتہٕ تار

ۂمی ڈٔینٛٹھم تھٔر پھۄلہٕ وٕنی

ۂمی ڈٔینٛٹھم گُل نتہٕ خار

*

(۲)آدن پھیورس ڈورٕن تہٕ ڈارن

سارے وُمر گیم خارن سۭتی

وُدی کونہٕ رودس ژۄ نونی پیارن

دیۄ لیکھٕہا نم ستارن سۭتی

*

(۳) آیے یۆت تہٕ گرٛ ھۄ کوتو

زونم نہٕ منٛزما دُوۆت پیے

أسی کیٚاہ کروتس للٕ پۆتو

پکان پکان پکان گے

*

(۴) ہاہے اکہِ سنگر تارٕزن وزان

گنبد وزان ون ون کتھ

سۄ زن اشارٕ ستہٕبن بوزان

کۄ زن نہٕ بوزن ڈم ڈم گتھ

یقیٖن چھےٚ یہِ کتھ زٕنیٚس تھاؤنۍ ضروٗری زِ یتھٕنٛ شٔرکیٚن ہٕند متن چھُنہٕ بعضے درست تہٕ مختلف کتابن منٛز چھِ یم کینٛژن لفظن ہٕندِ ہیر پھیر سٟتۍ درج سپدی متۍ۔ یمن کتابن منٛز چھِ اسد اللہ آفاقی سٕنٛز کلیاتِ شیخ العالمِ، موتی لال ساقی سٕنٛز کلیاتِ شیخ العالم تہٕ غلام محمد شاد سٕنٛز کلام شیخ العالمہٕ بیترِ کتابہٕ۔

شاعر سُند کانٛہہ تہِ تجربہٕ چھُ آلاتو ورأے بروٗنٛہہ کُن یوان تہٕ یہِ چھُ غور و فکر سٟتۍ بارس یوان یُس مشاہدِ سٟتۍ تہِ زانیُن لبان چھُ تہٕ یہِ چھُ اکھ علمی تجربہٕ آسان۔ حامدی کاشمیرین چھُ شیخ العالمہٕ ہٕندیٚن یمن مذکوٗرٕ ژون شٔرکیٚن منٛز علمی تہٕ تخلیقی تجربہٕ پرکھووُمت تہٕ نوٚن کوٚڈمُت۔ یہِ تخلیقی تجربہٕ ہیٚکہِ تخیلی تجربہٕ تہِ أستھ تہٕ اصلی تجربہٕ تہِ۔ تخلیقی تجربہ چھُ سُہ تجربہ یُس نہٕ نظاونہٕ آسہٕ نہٕ آمُت۔ امہِ اعتبار چھُ شیخ العالمہٕ یہِ گوٚڈنیُک شرٚوک اکھ علمی تہٕ اصلی تجربہٕ۔ تخیلی تجربہٕ چھُ اصلی تجربس متضاد یتھ پٔنن معنے مطلب أستھ ہیٚکہِ تکیازِ بعض ادب پارن منٛز ہیٚکہِ یُتھ ہیو تجربہٕ تہِ أستھ چاہے سُہ شاعری منٛز آسہِ تن یا فکشنس منٛز۔ بہرحال اتھ شٔرکس منٛز چھُ تخلیقی تجربہٕ آسنس سٟتۍ سٟتۍ اصلی تجربہٕ تہِ تکیازِ یہِ چھُنہٕ کانٛہہ خیالی یا افسانوی واقعہٕ یا تجربہٕ بٔلکہِ یہِ چھُ سُہ تجربہٕ یُس دوہ دِہچہِ زندگی منٛز ژوٚپأری دیدن گژھان چھُ۔ بقولِ حامدی کاشمیری:

''انسانی زندگی ہنٛز مأری منٛز باوجود تباہی ہٕندس ذدس منٛزیُک یہِ خیال چھُنہٕ محض خیال آرأیی، یہِ چھُ اکھ سوٚن تہٕ اصلی تجربہٕ یُس شاعرس تمہِ وزِ گژھان چھُ یُیلہِ سُہ فلسفن تہٕ نظریہ ہن ہُند زال ژٕٹتھ ذہنی آذأدی پراوان چھُ تہٕ پانہٕ تتھ زندگی وُچھان تہٕ ویٚتہٕ روان چھُ''[1]

حامدی کاشمیرین چھُ اتھ مذکوٗرٕ گوٚڈنِس شٔرکس منٛز تخلیقی تجربہٕ نوٚن کڈنہٕ تہٕ پریٚزناونہٕ وِزِ کلھم پأٹھۍ اتھ شٔرکس منٛز موجود قصہٕ تہٕ معنے دوٚنوے بیک وقت بروٗنٛہہ کُن أنۍ متۍ تہٕ اتھ دوران چھُ

معنے کھوٗ تہٕ زیادٕ قصے غائب دیدن گژھان۔ تاہم چھِ یِم دوٗ نوے یعنے قصہٕ تہٕ معنے اتھ حامدی کاشمیرِنس تجربس رنگارنگ،آسوٗدٕ تہٕ دلچسپ بناوان یُس زن اکتشافی تنقیدک اکھ پریزناون نشانہٕ چھُ۔اکتشاٗفی تنقیدس منٛزچھُ باقے کتھن علاوٕ لفظن ہٕندێن ژھاین تہٕ گراین تہِ سۄن پێوان۔ یہے کتھ مدِ نظر تھاوتھ چھُ حامدی کاشمیرِن امہِ مذکوٗرٕ شُرٛکِس گۄڈنیکس تہٕ دوٗیمس مصرعس منٛز ہم مطابقت تہٕ ہم آہنگی وُچھِتھ یہِ کتھ بروٗنہہ کُن اٛنمٕژ زِ اتھ منٛزچھُ وقتک بدلے تصور۔ تہٕندی کِنٛز یێتہِ نَہ اٛکس ژہس منٛز محدوٗدآسان چھےٚ تتہِ چھےٚ بێیس ژہس منٛز بے کنار سپدان۔

بہرحال نَہ چھےٚ اتھ مذکوٗرٕ شُرٛکس منٛز حامدی کاشمیرِن زندگی،وق تہٕ عشقہٕ کس معنیس منٛزمٕژ یُس زن علامتی معنےیِن منٛز اکھ معنے اٛستھ ہیکہِ تکیاز بقول حامدی کاشمیری زِ یہِ چھُ شاعرٕ سُند کمال زِ ژمہٕ چھِ اتھ شُرٛکس منٛز استعارٲتی شبیہہ کاٗری تتھ اندس تام واتناوی مٕژ یێتنس یہِ علامتی معنویت پروان چھےٚ۔ مذکوٗرٕ شُرٛکس منٛز پھوٗلوٗنی تھٕر، گل تہٕ خار لفظ چھِ حامدی کاشمرِنس اتھ تجربس رنگارنگی تہٕ جمالیات ہٕتۍ شوبروان تہٕ دلچسپ بناوان تہٕ پرن وول چھُ اتھ منٛز آوراونہٕ یوان۔ یۄدوے اتھ مذکوٗرٕ شُرٛکس منٛز شیخ العالمؒ ہن ژورن الگ الگ مصرعن پیٹھ مبنی اٛستھ ژورن الگ الگ کتھن ہٕنٛز باوتھ کرمٕژ چھِ تاہم چھُ اکتشافی تنقیدٕ موجوب حامدی کاشمیرِن پنُن تخلیقی تجربہٕ بروٗنہہ کُن پکناوان پکناوان نہ،سُم تہٕ تارِ پتہٕ یہِ کتھ بروٗنہہ کُن اٛنمٕژ زِ اتھ مذکوٗرٕ شُرٛکس منٛز چھےٚ پھوٗلوٗنی تھٕر سۄدرن سگاوی مٕژ تہٕ یہِ چھُ اکتشاٗفی تنقیدُک بێاکھ پریزناون نشانہٕ۔ بہرحال اتھ بارس منٛز چھِ حامدی کاشمیری یتھ کِنٛز رقمطراض:

''۔۔۔یہِ (تھٲ)چھےٚ سوٚدرن ہِگوٗمژتہٕ پھولہٕ رأوِمژ تہٕ چھےٚ سوٚدرٕ منٛز زیٚنہٕ باوجود پتُن الگوجود،رنٛگ تہٕ خوشبے تھاوان''[2]

حامدی کاشمیری سُند امہِ تخلیقی تجرُبک یہِ افسانہٕ ہیو قصہٕ تہٕ معنے چھِ اکھ نقاد پانہٕ تہٕ وچھان،ژینان تہٕ محسوس کران تہٕ پرن وألۍ تہِ چھِ امہِ نشہِ محظوٗظ سپدان۔

شیٛخ العالمؒ ہُندیہِ تجربہٕ چھُ علمی تہٕ غأرٕپچھیو تجربہٕ اوٚسبب تکیاٚزِ یہِ شُرٛک چھُ مختلف وہن تہٕ رنٛگ بدلوُنس دنیا ہس پیٹھ مبنی یا اتھ منٛز چھُ اکُچ باوتھ میلان۔امہِ سٟتۍ چھُ نتان زِ شیٛخ العالمؒ ہن چھُ قرأنِ پاک پوٗرمُت تہٕ تم چھِ أکس مبلغ ہِنٛدۍ حیثیت فردن کُن مخأطب سپدتھ یہِ کتھ بأوِمژ زِ یہِ دنیا چھُ رنٛگ بدلوُن تہٕ مسلمانن پزِ نہٕ رنٛگ بدلاوُنۍ بلکہِ گژھن اللہ تعالی ہِنٛدس رنٛگس منٛز رنٛگنہٕ یِنۍ۔امیٚک بیان چھُ اللہ تعالی قرأن پاکس منٛز یِمہِ آیہِ کران:

ترجمہٕ ''ہم (دین کی) اس حالت پر ہے جس میں (ہم کو)اللہ تعالی نے رنگ دیا ہے اور (دوسرا) کون ہے جسکے رنگ دینے کی حالت اللہ تعالی سے خوب تر ہو اور (اسی لیے)ہم اسی کی غلامی اختیار کیے ہوے ہیں''[3]

حامدی کاشمیرین چھُ شیٛخ العالمؒ ہِندس ہیرمس مذکورٕ دوٚیمس شُرٛکس منٛز تہِ تخلیقی تجربہٕ بأوتھ دیٚیمُت۔تمو چھُ گنٛڈۍ تکلیف،زخم کأرۍ،لاحاصلی تہٕ بد صحبتی ہِنٛدۍ رمز تہٕ ستارٕ چھِکھ تھزرکی،خوش بختی،عبادت گذأری تہٕ نوٗرکی اشارٕ قرار دِتۍ متۍ۔حالانکہِ اتھ مذکورٕ شروٚکس منٛز چھِ کنٛڈۍ تہٕ ستارٕ استعارٕچ کأم دوان۔تاہم چھُ یہِ حامدی کاشمیرین اکھ تخلیقی تجربہٕ یتھ پیٹھ کأتسہِ ادیبس اختلاف یا اتفاق أستھ ہیکہِ یا ہیکہِ سُہ پنٕنۍ الگ راے قائیم کٔرتھ۔بہرحال حامدی کاشمیری سُندگف چھُ زِ اکتشافی تنقیدس منٛز ہیکہِ پریتھ أکس نقاد سُند تجربہٕ الگ أستھ تکیاٚزِ یہِ

تجربہٕ چھُ پریٛتھ اکھ نقاد پانہٕ تخلیق کران تہٕ اتھ چھِ تخلیقی تجربہٕ ونان۔امہِ اعتبار ہیٚکن نقادن ہٕنٛدۍ أکسے تخلیقہٕ پیٹھ مختلف تخلیقی تجربہٕ بروٗنٛہہ کُن یتھیتھ منٛز تجزیٲتی طور طریقس کأم ہیٚنہٕ یوان چھِ۔

حامدی کاشمیرین چھُ اتھ تنقیدی مقالس منٛز مذکوٗرٕ شیخ العالمؒ ہُندس ترٛیٛمس شُرکس منٛز امیک شعری کردار اتھ شروٗکس منٛز باوںہٕ آمتہٕ سفرُک سردار یا أمیر قرار دیٚمُت یُس سفرس منٛز أستھ پٔتھ تہٕ ہمسفرن ہُند گدرن حال باوان چھُ۔یہِ شُرٕک چھُ ''ڈٕمی ڈیوٗنٛٹھم ند شولہٕ ؤنی''شُرکہِ نشہِ ییٛمہِ اعتبار مختلف زِاتھ منٛز چھُ گوٚ ڈنکہِ مصرعہٕ پیٹھ أخری مصرس تام واقہٕ یا قصہٕ مسلسل پأٹھۍ دیدن گژھان۔''زونم نہٕ منٛز ما دُووٚت ییے''مصرعس منٛز لفظ زونم کہِ صدا سۭ ٹۍ وسہٕ انفرأدیت بروٗنٛہہ کُن یوان چھےٚ تمہِ تلہٕ چھُ نںان زِ حامدی کاشمیرین چھُ یہِ مصرعہٕ اتھ شُرکس منٛز سفر کرن والین ہٕندس أمیرس سیٚتۍ منسوب کوٚرمُت یُس درست چھُ تکیاز عام طور چھُ قأفلس سیٚتۍ اکھ زیوٚٹھ یا أمیر آسان۔بہرحال امہِ کتھِ تہِ چھُ حامدی کاشمیریس اتھ شُرکس منٛز موجود تجربہٕ نوٚن کڈنس تہٕ وسجار دنس منٛز اتھہٕ روٚٹ کوٚرمُت۔اتھ مذکوٗرٕ شُرکس منٛز چھُ حامدی کاشمیرین تخلیقی تجربہٕ لیٚکھان لیٚکھان ہناہ مبالغہٕ آرأیی کأم ہیٚژمٕژ یتھ منٛز تِم اتھ شُرکس منٛز سفر کرن والین ہُند منزلِ مقصوٗدس تام نہٕ واتنچ کتھ کران چھِ۔بہرحال اتیٚن چھُ ہناہ مبالغہٕ أرأیی تہٕ تأجلی کأم ہیٚنہٕ آمژٕ تہٕ اتھ تخلیقی تجربس چھُ معیار بندی ہٕنٛز ضروٗرت۔

اتھ تنقیدی مقالس منٛز چھُ حامدی کاشمیرین شیخ العالمؒ ہٕندس بیٚیس شُرکس منٛز اکہِ رازٕچ باوتھ کٔرمٕژ یتھ منٛز تلخ حقیقت دیدن گژھان چھےٚ تہٕ یُس ''کوٗ زٔنی نہٕ بوزان ڈُم ڈُم گتھ ''مصرعہٕ سیٚتۍ بروٗنٛہہ کُن یوان چھُ۔بقولِ حامدی کاشمیری:

''یہِ تجربہٕ چھُ پزٕی پأٹھی اکھ مکاشفانہٕ تجربہٕ یُس متکلمہٕ سندس سپنس منٛز مستور چھُ۔ سُہ چھُنہٕ ہیٚکان یہِ زیوٗ پیٹھ أنتھ تکیازِ کانٛہہ جاندار یا بے جان ہیکہِ نہٕ یہِ ویتراٖوتھ''۴

بہرحال حامدی کاشمیرُن چھُ یمن ژون شُرکیٚن منٛز تتھ پأٹھی تجزیہ طریقہ کارٕ ستی تخلیقی تجربہٕ نوٚن کوٚڈمُت تہٕ پرکھوومُت زِ مطالہٕ کرن وول چھُ سأل ہیوکران تہٕ اول پیٹھ أخرس تام چھُ سُہ پیکرن منٛزآوراونہٕ یوان یتھ منٛز بصری پیکر، سامعہ پیکر، لمسہ پیکر، ذوقی پیکر تہٕ شامعہ پیکریوان چھِ یمن چھِ حواسِ خمسہ تہِ ونان۔ یہِ سأل چھُ فکشن نشہِ الگ بیٚون تہٕ بدوٚن سأل۔ شیخ العالمہٕ ہندیٚن یِمن شُرکیٚن ہُند مطالہٕ کرٕتھ چھُ یہِ باس میلان زِ یہِ کیٚنژھا حامدی کاشمیرن اتھ متعلق لیوٗکھمُت چھُ سُہ چھُ باقے تنقیدی نظریہٕ ہن ہندیٚو تنقیدی مقالو نشہِ مختلف تہٕ متنوع۔ اتھ اکتشافی تنقیدی مقالس منٛز چھُ تجربٕچ کلی وحدت بروٚنٛہہ کُن یوان نہٕ زِ کینٛہہ پہلو۔

حوالہٕ

۱۔ حامدی کاشمیری: تناظر تہٕ تجربہٕ، کأشر ڈپارٹمنٹ، کشمیر یونیورسٹی، حضرت بل، سرینگر، ۲۰۰۷، ص ۶۱

۲۔ حامدی کاشمیری: تناظر تہٕ تجربہٕ، کأشر ڈپارٹمنٹ، کشمیر یونیورسٹی، حضرت بل، سرینگر، ۲۰۰۷، ص ۶۰

۳۔ القرآن۔ سورہ البقرہ، آیت ۱۳۸

۴۔ حامدی کاشمیری: تناظر تہٕ تجربہٕ، کأشر ڈپارٹمنٹ، کشمیر یونیورسٹی، حضرت بل، سرینگر، ۲۰۰۷، ص ۶۵