لالہٕ آرہ گأمی! متصوفانہٕ تہٕ متفکرانہٕ روٗیُک شاعر

ناصر احمد کمار
ریسرچ سکالر
کشمیری ڈپارٹمنٹ ،یونیورسٹی آف کشمیر

تلخیص

کأشر صوفی شاعری ہُنٛد ابتدا چُھ شیخ العالمؒ سنٛدِ پیٚٹھہٕ گوٚمُت ۔ یہِ روایت چھےٚ اَزتام جأری۔ اَتھ انٛدر گیہِ وارِیاہ گونماتھ تم تہِ پأدٕ ، یمن ہنٛدِ کلامُک کانٛہہ پَے پتاہ چُھنہٕ۔ کینژن ہُنٛد کم کاسہٕ کلام روٗد زبان زَد آسنہٕ کہِ وجہِ موجوٗب موجوٗد، یمن منٛزمثالے مومن صأب ، رحمان ڈار تہٕ شاہ غفور ہوی شاعر چھِ ۱۹ صدی ہنٛدی کأشِری صوفی شاعرن ہنٛدی کلامہٕ روٗدی وارِیاہ حدس تام محفوظ تہٕ ۲۰ صدی ہنٛدی کلامہٕ گیہ چھاپ خانہٕ ہِنہٕ کِنی اکثر چھاپ۔ لالہٕ صأبِ آرگأمی تہِ چُھ أمے دوٗرُک صوفی شاعر۔ یمو کأشرِس ادبی سرمایس اکھ موٗلُل بُرزَر کوٚر۔یمو صوفی شاعری انٛدر اکثر ورتاونہٕ آمِتی موضوع پننہِ آیہِ قلمبند کٔری، یمن انٛدر وحدت ، کثرت، عشقُن مَژر، وبِداکھ در فراق، وصل، ذکر و اذکار، مقام،عید روف بیترِ ہوے اکثر ویٚژھنأومِتی تہٕ ورتأومِتی چھِکھامہِ علاوٕ چُھ ستَن لنٛجن پیٚٹھ ''اکھ نُندُن'' تہِ لیوٗکھمُت یُس، علامتی اظہار پرأوِتھ عرفأنچ وبِژھنَے ہاوان چُھ یتھ مقالس انٛدر کرو لالہٕ صأبنہِ حالاتِ زندگی علاوٕ تہنٛدِ صوفیانہٕ تہٕ متفکرانہٕ نظریہٕچ کم کاسہٕ وبِچھنے۔

کلیدی الفاظ: گونماتھ، زبان، وحدت ، کثرت،علامتی اظہار ، عرفان۔

تعارف

لالہٕ صأبہِ آرہ گأمی زاے ۱۱ مارچ ۱۹۲۳ عیسویس انٛدر بنڈٕ پورِکِس چٹھے بانڈے کِس آرہ گامس منٛز ۔ لالہٕ آرہ گأمی سُند اصلی ناو اوس لالہٕ ملک۔ مالِس اوسُک ناو داود ملک تہٕ ماجہِ دولت دبِد۔ لالہٕ صأبن أسی پأنٛژمہِ تامٕچ تعلیم پنِٕسے گامس انٛدر حاصل کرنہٕ پتہٕ بنڈٕپورِ کِس مڈل سکولس منٛز أٹھمہِ تام مروجہٕ تعلیم پرأومٕژ۔امہِ پتہٕ أسی گبِونَس سِٕتی لوے خوٕے تھاونہٕ موجوب صوفی محفلن انٛدر گبِونہِ گژھان۔ گبِونس دوران چُھکھ شعبان صأبہِ سولرِسؒ سِٕتی ملاقات سپدٕنچ ذکر یمن لفظن منٛز کٔرمٕژ:

'' ...یمن تہِ لوٚگ میون گبِوٗن سبِٹھاہ پسند یمو کٔر مےٚ علمِ روٗحأنیَتھ یانے تصوفٕچ زان۔ ''

(جامِ ساقی: ص6)

شعبان صأبنہٕؒ قادری سلسلہٕ آسنِکہِ وجہ موجوب چُھ لالہٕ صأب تہِ قادری رنگس انٛدر رنگنہٕ یوان۔شعبان صأبنسؒ صحبتس انٛدر روحأنی منزل طے کرنس دوران چھِ لالہٕ صأب شعر وننی تہِ شروع کران، یتھ متعلق پانہ چھِ یتھ پأٹھی فرماوان:

” ---اَمہِ پتہٕ لۄگُس بہٕ پانٛژِ وِہری شأیِری کَرنہِ۔‘‘

(جامِ ساقی: ص6)

یہِ چُھ تقریباً کُنوُہ شَتھ کہِ ژورِمہِ دٔہلیکہِ أندیٚ پٔکیٚ ُک زمانہٕ بنان۔

شعبان صأب سولریٚ سنٛدرحمتِ حق سپدنہٕ پَتہٕ چُھ لالہٕ صأبہِ آرہ گأمیٚ روحأنی بوچھِ آسنہٕ کِنیٚ پانس کِژ بیاکھ مرشد ژھاران، اَتھ دوران چُھ لالہٕ صأب اکھ خواب وچھان، یُمییٚک ذکر تمو یتھ پأٹھی چُھ کوٚرمُت:

” ---بہٕ شالہٕ مأر باغس منٛز مگر اَتھ باغس چُھ درواز بند مےٚ چَھنہٕ نیرنس کانٛہہ وَتھاہ۔ بہٕ چُھس اَتھ خابَس منٛز وَدان۔ أتیٚ وَدِنَس سِتیٚ چھِ یِم میٔأنیٚ مُرشِد پاک شعبان صأب سولٔریٚ اَتھ باغہٕ کِس دیوارس پېٹھ مےٚ نظری یوان۔ یِم چھِ مےٚ ترٛاوان رَز۔اَمی رَزِ پیٹھی چھِ مےٚ دیوارَس پېٹھ کھالان ، ترٛاوان چھِم نبر۔ اَتہِ چُھ اکھ بزرگاہ یوان یِم چھِ مےٚ رَٹان کوچھِ منٛز ترٛاوان چھِم موٹر کارِ منٛز تہٕ نیران چھِ ، واتناوان مےٚ ژرٛارِ شریف۔‘‘

(جامِ ساقی: ص 21)

اَمہٕ خواب پتہٕ چُھ لالہٕ صأبہِ آرہ گأمیٚ اکہ وریہِ پتہٕ أمِس خواب وألِس شخصس سِتیٚاکس گبوِن محفلہِ منٛز ملاقات گژھان ۔ اَمہ چھِ آسان جناب عمہٕ صأبِ کاو، یُس زَن لالہٕ صأبُن دوٚیِم مرشُد بنان چُھعمہِ صأب کاو اوس ژارِ شریف روزان تہٕ لالہٕ صأب آرہ گأمیٚ روٚدیٚ آخرس تام اِمہٕےٚ نش راہِ حقُک جام چېوان۔

لالہٕ صأب کیا کیا کأم أسیٚ پننہِ زندگی گُزر بسر کرنہٕ باپت کران، تتھ متعلق چُھ خالہٕ صأبہِ چھآن لِکھان:

” لالہٕ صأب اوس سبٹھا محنتی۔ موٚزوٗریٚ مشقت، دوکاندأری گوٗریٚ کار تہٕ اِمامتھ کٔرِتھ پولُکھ پنُن عیال۔‘‘

(کُلیاتِ لالہٕ آرِگأمیٚ(ایڈیشن دوم): ص 20)

لالہٕ صأبن چُھ پننِس أکس کلامس انٛدر ’’لالہٕ گوٗر‘‘ بحیثیت تخلص تہِ ورتومُت:

موٚت آرہ گأمیٚ لالہ گوٗر گوت چانہِ کلہِ مدنو
پوٚت ماعشقس پھیوٗر موہہِم دوٗر مدنو

(کُلیاتِ لالہٕ آرِگأمیٚ(ایڈیشن اول): ص 87)

لالہٕ صأبن وصال چُھ ۲۷ اگست ۱۹۸۸ عیسوی انٛدر سپدان۔ أمِچ ذکر چھےٚ لالہٕ صأبٕنیمریدن(خالہ صأبہِ چھآن) یمن لفظن انٛدر بیان کٔرمٕژ:

” ۲۷ اگست ۱۹۸۸ جمعہ تہٕ بٹہٕ وارِ ہنٛزِ درمیأنی رأژ انٛدر گٔیہِ راہِ نبییکیٚ وَتہٕ ہأوِکیٚ میخانٕکیٚ ساقی تہٕ پرزلوٗنیٚ آفتاب مختصر علالتہٕ پتہٕ رحمتِ حق اِناللہِ وَ اِنا اللہِ راجعون۔‘‘

(کُلیاتِ لالہٕ آرِگأمیٚ(ایڈیشن دوم): ص 25)

لالہٕ أره گأمی سنٛزِ شاعری ہُند موضوعی تجزیہ:-

صوفی شاعری ہُنٛد ابتدا چُھ ستمِہ صدی عیسوی پیٚٹھٕ سپدان، یُس زَن عربی زبأنی منٛز شروع گوٚو۔ حالانکہِ اَمہِ زبأنی ہنٛدی صوفی شاعر گیہِ کُم پہن پأدٕ، یمن منٛز رابعہ بصری،منصور حلاج ، ابن الفارض تہٕ ابنِ عربی خاص کر قابلِ ذکر چھِ ۔ البتہ فارسی زبأنی ہنٛدبن علاقن انٛدر ییٚلہِ تصوف ووت ،تتہِ کبو شاعرو واتہٕ نأوی تصوفانہٕ خیالات عروجس۔ أمُیٚک اثر پیوٚو برِصیغرچیٚن زبانن پیٚٹھ تہِ ،یتھ منٛز کأشِر زبان تہِ چھےٚ۔

کأشر صوفی شاعری ہُند ابتدا اگرچہِ شیخ العالمؒ سنٛدی پیٚٹھہٕ سپدِمُت چُھ البتہ ۱۹ صدی ہنٛدس زمانس انٛدر چھےٚ کأشر صوفی شاعری عروجس واتان۔ اَتھ دورس انٛدر أسی محموٗد گأمی، سوچھ کرالؔ، نعٗمہٕ صأب، وہاؔب صأبِ کھار، رحٗیم صأبِ سوپور، اسٗد صأبِ پرے، وہاب پرے حأجنی ہیوٚو قداور صوفی شاعر۔

وُہمِہ صدی اَنٛدرسپد کأشر شاعری انٛدر موضوع تہٕ صنفی بدلاو۔ صوفیانہٕ رموزن ویژھناوَن والبٕن سٕتی گیہِ ترقی پسند تحریکہِ ہنٛدیٚ الم بردار شاعر تہِ نمودار ، یمو وژن صنف ترأوِتھ غزل تہٕ نظم صنف پننبٕن خیالن ہُند ترجمان بنوو۔أمہِ دورکیٚ صوفی شاعر روٗد بدستور زیادٕ پہن وژن صنفہِ منٛز ووندٕ باوَتھ کران، یمن منٛز صمٗد میر ، احٗد زرگر تہٕ لالؔہ آره گأمیٚ قابلہِ ذکر چھ۔

لالہٕ صأب چھِ کأشر صوفی شاعری ہنٛدِ روایتی موضوع(حسن وعشق، عاشق و معشوق، وصل و فراق، سوزو سروٗد) مطابق، پننہِ ووندکیٚ حسرت بُرتیٚ آلو قلمچہ زیٚوِ پُشران ۔وُنیٚ وچھو لالہٕ صأبن کُمہِ آیہِ چھےٚ مختلف موضوعن ہنٛز وبٕژھنے پننبٕن کلامن انٛدر کُرمٕژ۔ابتدا شروع زِ لالہٕ صأب کِتھ پأٹھیٚ چُھ سالک سندِ بابت سلوکچہِ وتہِ پیٚٹھ پکُن تہٕ پکِتھ خالقِ حقیقی سٕنٛز وَتہِ انٛدر مشکل ہُند حل تہٕ صبرٕچ تلیقن کران؟

تصوف چہِ وَتہِ پیٚٹھ پکنہٕ بابت چُھ سألِکس ہمیشہٕ رہبر سنٛز ضرورت روٗزمٕژ ۔ لالہٕ صأب چُھ اَتھ متعلق یہِ عقیدٕ تھاوان:

یُس انکارکرِ رہبرس   لوٚگ ورس رووس گیان

درٕ أخر لگہِ محشرس   لوٚگ ورس رووس گیان

یُس مُنکرِ پیٖرِ رہبرس   دوٚپ نبینٛ تس نہ ایمان

ثُمیٚ نار دیٚت پنہٕ نِس گرَس   لوٚگ ورس رووس گیان

سالکس چُھ رہبر ہنہِ ہنہِ سپٕراِسرا بوزنہٕ بابت تیار کران۔ کینٛہہ نادان چھِ اِمن ہُند لاپرواُہی سان خام لوٚکن کھوٹیو دیارو بدلہٕ کُنان، یتھ لالہٕ صأبہِ آرگأمیٚ ذاتی طور اَتھ خلاف یمہِ آیہِ نصیحت کران:

کتھ میانہِ موکُن ہا کھوٹبٕن دیٛارَن
کُمیوٗ آوارن نیوٗنے ہوش

لالہٕ صأب چُھ باقاعدٕ گی سان ونان زِ یہِ عمل کرنہٕ سِتی چُھ انسان نقصانس منٛز:

پیرِ سُنٛد سپر گژھِ ژوٗرِ پأٹھی تھاوُن
کأنٛسہِ گژھنہٕ باوُن کھہکھ ارمان

لالہٕ صأبنہٕ شاعری انٛدر چُھ ذکرو اذکارن ہنٛد ذکر تہِ یلسہٕ پأٹھی آمُت۔یمن منٛز نفی ،اثبات، خفی، انفاس، حدا، منصوٗر، نیلوفر، گوہر، مداور، صنوبر، نرمل، یک ضرب ،دو ضرب، سہ ضرب تہٕ چہار ضرب بیترِ ذکرٕ چھےٚ۔ مثالے:

ینہٕ لاالہ اللہ آم فرمان		تنہٕ چھس دِل و جان سودأیی
زانہٕ سویی یس رایہ آرامِ جان		تنہٕ چھس دِل و جان سودأیی
ذکر یک ضربن مےٚ برمژوو		ذکرِ دو ضربن مےٚ أینہٕ ہوو
ننہٕ وانہٕ بوزُم مےٚ سوزِ سلطان		تنہٕ چھس دِل و جان سودأیی
ذکرِ سہ ضربن جلاو دیووُم		برزخ صُغرا پرزٕ نووُم
چہار ضربُک ضرب مےٚ کتراوان		تنہٕ چھس دِل و جان سودأیی

(کُلیاتِ لالہٕ آرِگأمیؔ(ایڈیشن اول): ص 60)

لالہٕ صأبن چُھ اکھ کلام لیٚکھمُت یتھ منٛز واریاہن ذکرن ہندِ اثرٕچ باوتھ کرنہٕ آمٕژ چھےٚ۔ یتھ ''ذکرن ہُند کلام'' ناو شوبہٕیُس ''کُلیاتِ لالہٕ آرِگأمیؔ''ا(یڈیشن اول) کِس صفحہ نمبر ۷۷ پیٹھ چُھ تہٕ ثمٕیک مطلع چُھ یہِ:

پیرِ سُنٛد سپر گژھِ ژوٗر پأٹھی تھاوُن		کأنٛسہِ گژھنہٕ باوُن کھہکھ ارمان
وژِھ تہٕ پژھِ گژھِ لولہٕ لَلناوُن		کأنٛسہِ گژھنہٕ باوُن کھہکھ ارمان

لالہٕ صأب چُھ ذات بجایہِ حقیقت کہِن صفاتن ہُند جلوٕ ڈیشنُک قأیل، تکیازِ ذات چھےٚ لامحدوٗد تہٕ کأنٛہہ تہِ ہکہٕنہٕ محدوٗد آسنہٕ کہِ وجہ موجود ذات سُند احاط کُرتھ۔ ذات چھےٚ حق تہٕ حق چُھ حقیقت کھوتہٕ بلند ۔ اگر کأنٛہہ دعوا کرِ زِ بہٕ چُھس حقیقت زانان، سُہ چُھ حقیقت زأنتھ تہِ حق نشہٕ بے زان۔ اوے چُھ منصور حلاجؒ یتھ پأٹھی فرماوان:

''جہاں تک حق کا تعلق ہے وہ حقیقت کے درجے سے بلند ہے۔ اسی واسطے حقیقت کو حق نہیں سمجھنا چاہیے۔ کیونکہ وہ اس سے علٰحیدہ ایک چیز ہے۔''

(کتاب طواسین: ص95)

لالہٕ صأب چُھ یی درنظر رٔٹتھ ونان:

لالہٕ آرہ گأمی سلامتی صفات ڈیشتھ ذات

حیات ممات پرخأیمتی لٔتی عجائبات

(کُلیاتِ لالہٕ آرٕگأمی(ایڈیشن اول): ص 33)

معرفتس تام واتُن چُھ سالک سُند دلی آرزو ۔ اَتھ تام واتنہٕ باپت چھِ سالکس ترٛیو پڑاوو منٛز گُزرُن پیوان۔ لالہٕ صأب چُھ معرفت حأصل گژھنہٕ باپت راہِ حقکِس سالکس یمہِ آیہِ تعلیم دِوان:

گوڈٕ شریعت پالتن تعظیمہٕ سان		اِدٕ طریقت پانَے حق سُبحان
در حقیقت مأری فتھ راز ویٛسییے		یہِ چُھ آمُت شاہِ یٛندراز ویٛسییے

(کُلیاتِ لالہٕ آرٕگأمی(ایڈیشن تریٛم): ص 98)

حقیقتُک جلوٕ ڈیشنہٕ باپت چُھ راہِ حق کِس سألکس گرا سُہ پریٛتھ شایہِ تہٕ گرا پانسے انٛدر لبنہٕ یوان۔ یہِ حال ییٛلہِ لالہٕ صأبس پیٛٹھ تہِ طأری چُھ سپدان سُہ تہِ چُھ یتھ پأٹھی وٕنِتھ گژھان:

ژھٕبنِتھ پیوسَے دِٕبوان تَس وٕون		وُچھم ہیرِ بوٕن کونوٕے حالو
کوٚرُس فلواہ بو موٚت کُنٛرَن		وُچھم ہیرِ بوٕن کونوٕے حالو
نہٕ چُھس تن من نہ چُھم لاتن		سو چُھم درمن دٕبوان ژھالو
نظر ترأوم مےٚ پانس کُن		وُچھم ہیرِ بوٕن کونوٕے حالو

(کُلیاتِ لالہٕ آرٕگأمی(ایڈیشن اول): ص24)

اسلامی عقیدٕ مطأبق چُھ حق تعالٰی پننبٕن بندہ ہٕنٛدیٚن رُوحن عالمِ میثاق کہِ دوٕہ پٕژھان زِ ''الست بربکُم''(کیا بہٕ چُھس نا تہٕنٛد رَب) ، یتھ کینٛہہ رُوح '' بلٰی ''(یعنی: کیازِ نہٕ) دٔپتھ جواب دِوان چھِ راہِ حق کِس سالکس چُھ مرشد یہِ وعدٕ ہروزِ یادن پاوان تہٕ لالہٕ صأب تہِ چُھ پانس ہر وِزِ ژٕبتس تھأوِتھ ونان:

تیٛلہ اوس یِنے بابہٕ آدم		کعبہ تہٕ بُتخان
ییٛلہِ تَس مےٚ وعدٕ اقرا دیتوٕے		ونتہٕ کوتیے گوم

(کُلیاتِ لالہٕ آرٕگأمی(ایڈیشن اول): ص 221)

تصوفُک سفر چُھ لولُک سفر۔ اَتھ سفرس اݨدر چھِ عاشقس گرا یار سِتۍ وصل سپدِ فراق کِس عالم منٛز زُوٗن پیوان تہٕ گرا معشوق سنٛزِ مایہِ لولہٕ وٚبداکھ دِوان۔ عاشق چُھ معشوق سنٛزن نظرِ کرمُک طلب گار روٗدمُت ،خاہ سُہ مجأزی عشق أسۍتن یا حقیقی۔لالہٕ صأب چُھ پنٕنٮ۪ن دادیٚن ہنٛدِ مدوٕ باپت یتھ پأٹھۍ فریاد کران:

سوٗر گوم دلبرو دوٗر کور ژلے		بہا بلے چانہِ اِشارٕ سِتۍ

ہٮ۪کان چُھس نہٕ ژألِتھ چأنۍ جُدأئی		کُرِتھ وعدہ وفہٕ ہُک پزیا بے وفأئی

أدۍ أدۍ اوسُم شأدۍ بأگرن تَے		ونتم وونیکیازِ ماتم پیٛوم
ژھایہِ روٗد پتھ ون تل حجابنتے		وَنتے یار کتہِ آسان میٛون

(کُلیاتِ لالہٕ آرِگأمی(ایڈیشن تریٚم): ص 203)

لالہٕ صأبن چھےٚ عشقہٕ کِس عبادت گاہَس خأطرٕ ’’ عشقہٕ مسجد‘‘ ترکیب گُرمٕژیوٚس نہٕ مےٚ اَزتام کأنٛسہِ کأشر شاعر سنٛز شاعری اݨدر وُچھمٕژ چھےٚ۔ وُچھتو:

عشقٕنۍ مسجد اندر		بوتھٕ آم اِمام کافر
تتہِ نو سجدس جایے		ولو میانہِ آیے مدنو

(کُلیاتِ لالہٕ آرِگأمی(ایڈیشن تریٚم): ص 168)

عشقنہِ مسجدِ لیٖلٰی ژایہِ		مجنوٗن پَتہٕ چُھس نمأنی
تکبیر پٕرتھ درایے وعدٕ وفأیی		موکر ضایہ جوأنی

(کُلیاتِ لالہٕ آرِگأمی(ایڈیشن اول): ص 40)

اسلأمی تصوفس اݨدر چُھ روحأنی منزلن ہنٛز درجہِ بندی ہنٛز ارتقأیی ترکیب مطأبق ناسوٗت ، ملکوت ، جبروٗت تہٕ لاہوت۔ اِمن منزلن ہنٛز ذکر چُھ لالہٕ صأب تہِ پننہِ شاعری اݨدر کُرمٕژ۔ مثالے

ناسوٗت گنٛزرِتھ پیوم منساوُن		ملکوٗت وأتِتھ گوس بیدار
جبروٗت لاہوٗت پیوم مِلناوُن		شاہ گژھنہٕ راوُن تی گژھِ جان

کأشر صوفی شاعری انٛدر چُھ فنا فی الشیخ ، فنا فی الرسول ، فنا فی اللہ تہٕ کُنہِ بقا باللہ ہیوی تصور ورتاونہٕ آمِتی۔ییٚلہ زَن تصوف چیٚن اُمہات الکتبَن انٛدر تہِ فنا تہٕ بقا ہُک ذکر اکثر کرنہٕ آمُت چُھ لالہ صأب ییٚلہ یمن اصطلاحن ہنٛز ذکر کران چُھ سُہ تہِ چُھ روأیتی معنیس انٛدر پننہِ آیہِ پیش کران تہٕ ونان:

فنا فی شیخ گو پیٖر پرزٕ ناوُن		فنا فی الرسول نوٚن دیٖدار
فنا گژھتھ پیوم فی اللہ تہٕ چھاوُن		شہہ گژِھنہٕ راوُن تی گژھِ جان
بقا نشہِ پیٚوم یکسان بناوُن		اَتھ شایہِ وأتِتھ بن پروان
اتہِ کفر اسلام ہیوٚ پیوم تھاوُن		شہہ گژِھنہٕ راوُن تی گژھِ جان

(کُلیاتِ لالہٕ آرِگأمی(ایڈیشن زٕ) : ص 127)

لالہ صأبن چھےٚ اَمِہ علاوٕ تہِ واریاہن تصوفکٮ۪ن تصوراتن زٮ۪و دِژمٕژ، طوالتہٕ کہِ خوفہٕ موجوٗب کرو بغأر مثالو، یمن ہُند ناوے یوت پیش: وحدت، کثرت، حیرت، عارف الوجود، واجب الوجود، ممکن وجود، علم الیقیٖن، عین الیقیٖن، حق الیقیٖن ، حق الحق تہٕ غاب الغیب بیترِ بیترِ چھِ۔

کأشر گٮ۪ونٕکٮ۪ن سازٕ سامانن منٛز چھِ طبلہ ، رباب، بنجو، سارن، نوٚٹ تہٕ نَژنہٕ باپت بچہٕ کوٚٹ لأزمی جُز۔ لالہٕ صأبُن چُھ أکِس کلامس انٛدر یمن سارِنٕے ہُند ذکر صوفیانہٕ رنگہ مطأبق کوٚرمُت۔یِتہِ صوفی گٮ۪ونس انٛدر یمہٕ ساز و سامانہٕ آسن تَتہِ چُھ بقولِ لالہٕ صأب '' نغمہِ منصور'' وَزان۔امہِ کلامُک اکھ شعر چُھ:

سارن چھِ وایان سوزِ یمن بوز کمن تام
زیٖرِ بم ہیوٚتُن بردوش کلیٖو روش مےٚ مو روش

(کُلیاتِ لالہٕ آرِگأمی(ایڈیشن زٕ) : ص321)

لالہٕ صأبنہِ شاعری ییٚلہِ مطالعہ کران چھِ اَتہِ چُھ واریاہن کلامن انٛدر '' منصور حلاجؒ'' سُند ذکر مختلف ترکیٖبہٕ بنأوِتھ پیش کرنہٕ آمُت ۔ یتھ منٛز سوزِ منصور ،نغمہِ منصور تہٕ ذِکر منصور خاص کر چھِ۔ امہِ علاوٕ چُھ منصورحلاجؒ سُند اَن الحق کہِ کلمُک تہٕ تمی کہِ وجہ سٟتی دارس کھالہٕ نُک ذکر واریاہن کلامن انٛدر کرنہٕ آمُت۔

موٚت منصور پیٚٹھ دارس کھوٚت پرنے اَن الحق

پوٚت پھیرِ ما لولہٕ نارَس مِلزٕارَس مُبارک

ہا تہٕ ہوٚ انزراو برابر سوزِ منصوٗر پأدٕہ کر

لا الا اللہ وُچھ برابر سوزِ منصوٗر پأدٕہ کر

شیخ علی بن عثمان ہجویریؒ چُھ اہلِ تصوفن ہٕندی ترٛے قسم گنٛزران: ۱) صوفی ، ۲) متصوف تہٕ ۳) مستصوف۔ تمہٕ سنٛدِ وَنہٕ مطأبق گوٚو صوفی سُہ ،یُمی پٔنُن پان فنا آسہِ کوٚرمُت تہٕ وُنی آسہِ حق تعالیٰس سِتی باقی۔ متصوف گوٚو یُس صوفی سُنٛد مقام حاصل کرنہٕ باپت جد و جہد آسہِ کران۔ تہٕ مستصوف گوٚوسُہ یُس دنیاہُک مال و متاع تہٕ جاہ و حشمت باپت آسہِ صوفی سُند ظأہری رخت پأرِتھ۔ مستصوف والین چُھکھ ''صاحبِ فضول'' تہِ وننہٕ آمُت۔ لالہٕ صأب چُھ پننہِ شاعری ہٕنٛدِ ذریعہ اِتھہِن لوٗکن خلاف بییاک اندازس انٛدر عام لوٗکن اِمن نشہ خبر دار کران۔ اِتھہِن لوٗکن خأطرِ چُھ '' مکر'' (یعنی فریب) لفظ ورتاونہٕ آمُت۔وُچھتو لالہٕ صأب کیا چُھ فرماوان:

چھنی تسبی پتھر تراو موژٕہ خرچاو چھونوی گُفتارو

فقرس مو مندٕچھاو چھی مکرس گژھان لورِ پارو

کینٛہہ وُچھ مےٚ فاسق تسبی عاشق پرِ پرِ سِتی ترِ نو سو تَے

یہِ ہا فوتہٕ شُمار موختہٕ نِشہٕ ڈالان تنہ آتش ژالان بہٕ تے

وُچھ مےٚ سرسان ملن بابن مِیل کاغذ برونٹھٕ کَنے

دم ہیٚتھ شیر در بیابان ألہٕ راوان کوہ کَنے

یمہٕ چھنہٕ وِپان نِشہٕ مکارن تمہٕ مثالے بُکرِ تھأوِتھ ریش

تمہٕ خار کُریٕمتی نفسِ امارن کُمیو آوارن نیونَے ہوش

اَتھ ظاہر پرستی چُھ کُشیرِ اَندر بیاکھ کلامہٕ مقبول گوٚمُت، یُس یتھ پأٹھی چُھ:

پِلو کوٚت ژھلَس منٛز أسی گٕمتی گِیر ملو کوٚر وأران مُلکِ کشمیر

لالہٕ صأبن چُھ کینژن کردارن ہُند ناو ورتاوِتھ کینٛہہ کلام تحریر کُرمِتی۔ اَمن منٛز چھ ِ'گریٖسی کوٗر'، 'چھانہٕ کوٗر' ، 'حوٗرِ گوٗجرأنی'، 'پاراوتی' تہٕ خاص پأٹھی 'بٹہٕ کوٗر' کلامہٕ۔ یمو تہِ قلمکار تہٕ کالم نگارو لالہٕ صأب نِس کلامس متعلق لیوٚکھمُت چُھ اکثرو چُھ خألی ''بٹہٕ کوٗر'' کلامُک ذکر کوٚرمُت۔شاید چُھ أمیٚک وجہ یہِ ز، یہِ کلامہٕ چُھ باقیو کرداری کلامو نشہٕ کُشیرِ انٛدر مقبول روٗدمُت۔ بہٕ تہِ کرِ اَمے کلامُک گوڈنیُک شعر پیش:

بٹہٕ کوٗری وٹہٕ کنہٕ منٛز چھی دَے کرِ پوٗزا یِنے مُشراوَکھ لَے

لالہٕ صأبنۍ زندگی انْدر چھےٚ داہ شاعر کتابہٕ چھاپنہٕ آسان آمژٕ۔اَتھ متعلق چُھ خالہ صأب چھان یتھ پأٹھی لیکھان:

’’ لالہ صأبن چھپاوِ داہ کتابہٕ پننہِ زندگی اندرۍ یمن منْز گوڈنِچ کِتاب ’’ جامِ ساقی‘‘ تہٕ آخری کلامہٕ اکہٕ ننۍنِچ سَتھ لنْجہِ چھِ‘‘

(کلیاتِ لالہٕ آر گأمیؠ(ایڈیشن اول): ص7)

اَمہِ علاوٕ چُھ ’’کلیاتِ لالہ آرہ گأمیؠ‘‘ ناوٕ کتاب 1995،2008تہٕ 2023ہس انْدر مختلف فردو ترتیب دِتھ چھأپمژٕ۔

لالہٕ صأبنۍ شاعری ہنْد مطالعہ گژھِ کانْہہ مخصوص موضوع در نظر رٔٹتھ تہنْدِ شأعرانہٕ گوٗن ژھارنہٕ یِنۍیہِ مقالہٕ چُھ اکھ سرسری تحقیقی لالہٕ صأبنہِ شأعری ہُند۔ ینہٕ وألِس زمانَس منْز گژھِ مختلف گوشن پیٹھ کتھ کرنہٕ یِنۍ، یم سٕتی نوٚۍ نوٚۍ نقط برونْہہ کُن یِن، یمہٕ اَزتام عاشقِ صادِق سنْدِس انتظارس انْدر در پردٕ گُپتھ چھِ۔

کتابیات

آرگأمی، لالہٕ۔ *جامِ ساقی*،مرکنٹایل پریس، سری نگر، 1975۔

آرہ گأمی،لالہٕ ۔ کُلیاتِ لالہٕ آرہ گأمی۔مرتب:حبیب اللہ آرہ گأمی،1995۔

آرہ گأمی،لالہٕ ۔ کُلیاتِ لالہٕ آرہ گأمی۔مرتب:خالہٕ صأبہٕ چھان،دوٚیِم ایڈیشن،جے کے آفسیٹ پرنٹرس ، دہلی،2008۔

آرہ گأمی،لالہٕ ۔ کُلیاتِ لالہٕ آرہ گأمی۔مرتب:احد صأب لوڈأری،طارق سدُر کوٚٹی تہٕ بشیر اجسی،ترییٚم ایڈیشن،تاج پرنٹرس، دہلی،2023۔

حلاج، منصور۔ طواسین۔مترجم: عتیق الرحمٰن عثمانی،المعارف گنج بخش روڈ، لاہور،1983۔