شیخہ شُرکیٚن منٛز طنٛزیہ عُنصر: اکھ مطالعہ

جاوید احمد نجار

تلخیص

شیخ العالم سُنٛدٕ بجرُک احساس چھُ کُشیٖرِ منٛز تہِ تہٕ کُشیٖرِ نبرٕ تہِ تِمن سارِنٕے حساس تہٕ با شعوٗر قأرین سپدمُت ہِمو شیخ العالم سِنٛزِحالتِ زندگی تہٕ ثُمی سِنٛدِ منفرد کلامُک اکہ نتہٕ بیٚہ طریقہ مطالعہ کوٚرمُت چھُیُتِے یوت نہٕ کینٛہہ بلکہ ثُمی سِنٛزِشأعری ہٕنٛز کثیر جہتی کنِیٖ چھُ ووٚنی شُرکیٚن منٛز الگ الگ شعبہ جاتن سِتیٖ تعلق تھاوان والیٚن علوٗمن ہُنٛد تہِ مطالعہ کرنہٕ یوان ۔امہ مزید چھُ شُرکیٚن منٛز مختلف شعرِ ول تہِ ورتاونہٕ آمِتی یِمن منٛز طنٛز تہِ سرفہرست چھُیٚمہ مطالعُک مقصد چھُ زِ شیخ العالمنہٕ شأعری منٛز ورتاونہٕ آمت طنٛز کمہ قِسمُک طنٛز چھُ، امیک معیار کیاہ چھُتہٕ یہ طنٛز کِتھہٕ کِنِیٖ چھُ شیخ العالم سنٛدیٚن تجربن اظہار دِنس منٛز معاون ثأبت سپدیومُت۔یوٚدوے طنٛزُک عُنصر اکثر شأعرو ورتومُت چھُ ووٚنی گوٚو کأنٛسہ چھُ امیُک ورتاو پوشیٖدٕ اندازس منٛز کوٚرمُت تہٕ کأنٛسہ چھُ براہ راست کوٚرمُت۔

کلیدی لفظ طنٛز ،تعمیٖر،تخریب،سماج،علم ۔عمل،شأعرانہٕ فن

ژوداٛہمہ صدی چھٚے کأشرٕن خصوٗصاً کأشرِ شعرٕ ادبہٕ لحاظہٕ اہم صدی۔یٚتھ منٛز اکہ طرفہ شِومتٕچ تہٕ بدھ متٕچ جاے اسلام رٹّان چھُ تتہِ چھُ دوٚیمہ طرفہ لل دیٚدِ ہُنٛد ہمعصر تہٕ کأشرٕن ہُنٛد علمدار شیخ العالم اسلامُک مبلغ بٔنِتھ کأشرٕن اسلام ،اسلأمی عقیدٕ تہٕ امیکیٖ رموٗز کأشرِ زبانہِ منٛز ہیٚچھناوان۔شیخ العالم اوس نہٕ محض اکھ ریوٚش تہٕ اسلأمی مبلغے یوت ،بلکہ اوس اکھ پوٚز شأعر تہٕ، یٚمی نہٕ صرف واعظے یوت پوٚر بلکہ کُرنیٖ سمأجی رہنما (Social Worker)بٔنِتھ سماجس منٛز ووپدان والیٚن ناستراس حالاتن ہٕنٛز تہِ نِشاندہی تہٕ سِتی کوٚرُن تِمن ہُنٛد تدورُک تہِ شُرکیٚن منٛز پیش۔یہِ چھُ ادبُک سُہ مقصد یٚتھ پرٛٛنِتھ دورس منٛز لگہأری روٗز۔امہ قِسمہ کِس ادبس ہیٚکو ''ادب براے سماج''تہِ وٕنِتھ ۔یہِ چھٚے نٔنیٖ کتھ زِ ییٚلہِ کتھ سماجچہ اصلاح کأری متعلق آسہ،تتھ کتھہٕ منٛز چھُ طنٛز دأخل سپدٕنیٖ عام کتھ۔طنٛز چھُ پتہٕ وتہٕ پیٚٹھے أدیبن ہُنٛد بہترٕن طریقے اظہار روٗدمت۔یہِ چھُ موٚلہٕ تل عربی لفظ ییٚمُک معنی کأنٛسہ پیٹھ اَسُن یاکأنٛسہ ٹسنہٕ ژٹُن چھُ۔انگریزیک (Irony) لفظ چھُ اتھ معنی کِنِیٖ قریب۔١مگر اصطأحی طور چھُ طنٛز اظہارُک سُہ اکھ وَل (Device)یٚتھ منٛز طنٛز نِگار زیٖرکی تہٕ ظرافتہٕ ہیوِیٖ وَل ورتأوِتھ سماجس تہٕ امہ کیٚن اصوٗلن ،ضأبطن تہٕ رسمن تہٕ رِبواجن پیٚٹھ حملہ کُرتھ اصلاح کُرنہٕ کہ غرضہ ادب تخلیق کرِ۔بقولِ ڈاکٹرعمر فاروق،'' طنٛز درحقیقت زندگی کی اُن نا ہمواریوں اور بے اعتدالیوں کے خلاف ایک حساس اور دردمند انسان کا ردعمل ہوتا ہے۔جنہیں معاشرے کی پُر آشوبیت جنم دیتی ہے۔طنز نگاروں کی زندگی کی بے اعتدالیوں اورنا ہمواریوں کے غماز سماجی ومعاشرتی اور سیاسی و اخلاقی ناسوروں پر نشتر لگاکر معاشرے کی باز تعمیر کرنا چاہتا ہے۔''٢

طنٛزس سِتیٖ چھُ مِزاح لفظک ورتاو تہِ سپدان ۔حتاکہ کأشرِ زبانہِ منٛز چھِ دوٚنوے یکسان معنیس خأطرٕ استعمال سپدان۔ووٚنیٖ گوٚو یِم دوٚنوے لفظ چھِ الگ الگ معنی تھاوان ۔شیخ العالمن چھُنہٕ مِزاحُک ورتاو تتھ طریقس منٛز کوٚرمُت یٚتھ طریقس منٛز طنٛز تہٕ مِزاح نِگارشأعر کران چھِ آمِتیٖ ،تِکیازِ سُہ اوس اکھ ذی شعوٗر برزگانِ دین ۔یُس سِنٛدس مِزاجس مِزاح ویہِ وُن اوس نہٕ ۔توے چھُ أہنٛدس کلامس منٛز اکثر جأین طنٛز ے یوت درینٛٹھی‌گژھان۔

کأشرس ادبس منٛز چھٚے طنٛزیہ شأعری ہٕنٛدیٖ ابتدأیی خود وخال لل دیٚدِ تہٕ شیخ العالم سِنٛزِ شأعری منٛز نظرِ گژھان ۔امہ برونٛہہ تہِ آسہے امیُک ورتاو کأشرِ شأعری منٛز کرنہٕ آمُت۔مگر تمہ شأعری ہُنٛد ناموٚنِشان چھُنہٕ اَسہ نِش موجوٗد۔ اوے چھُ اَسہ نظمہ ہٕنٛدھ پأٹھیٖ لل دیٚدِ پتہٕ طنٛزکیٖ ابتدأیی نموٗنہٕ شیخہ شُرکیٚن منٛز نظرِ گژھان۔یِم دوٚشے أسیٖ طبیعتاً شأعر ۔یِمن یہِ تجربہٕ گژھہ ہے تمیُک اظہار أسیٖ واکھن تہٕ شُرکیٚن منٛز کران۔سمأجی تہٕ مذہبی رہنما آسنہٕ کِنِیٖ چھُ شیخ العالم تِمن سارِنٕے لوٗکن تہٕ تتھ سماجس پیٚٹھ ٹیپ ژٹمِتیٖ یِم سماجس منٛز ناسوٗر بٔنِتھ سماجس أندری أندری موٚل أسیٖ پرٛٹان۔

شیخ العالم اوس اکھ پۆز ریوٚش یٚمی اسلأمی ریٚشتِچ بنیاد ترأوی۔ریٚشن ہُنٛد طرز زندگی أسی سوٚد ساد۔ یِم أسی نہٕ دُنیا پرستہٕ ،بلکہ چھِ ریٚش دُنیاوی لزت پرستی نِش پوٚت ہیٚتھ أخرت سرِ کران۔امہ علاوٕ چھٚے یہنٛز خدمت خلاق یا وَنو خدمت سماج یہنٛزِ طرز زندگی ہُنٛد حصہ۔وونی گوٚو کینٛہہ ریٚش أسی اتھ سماجس منٛز پنُٛن نصب العین مۄشرأوِتھ سمأجی بُرأین ہٕنٛدی شکار گٔمتی۔یِمن متعلق شیخ العالم فرماوان چھُ:

یمن کھہٕنس کُنی غم

خأسی زن تھاوان نشم نِشی

أکِس گگل تہٕ بیٚس کرٕہِم

تہٕ کھیٚتھ تہٕ یمن خوداے مۄشی

ریٚشی ہے یِم تہٕ ژوٚر کم؟

ہرگاہ أزکی ریٚشی پننُٛن نفس رنگہ رنگہ نعمژ و سِتی رأز چھِ تھاوان ،یہ، زن ریشی اِزمس خلاف چھُ تہٕ یمے ریٚش ییٚلہِ پانس ریٚش ونان چھِ تہٕ اصلی ریٚش کم وَنو؟ یِم حقیقی طور ریٚشت پالن چھِشیخ العالم چھُنہٕ یِم ریٚشن طنٛزٕ ے یوت کران بلکہ چھُ اصل ریٚشن ہٕنٛدی خودو خال تہٕ بروٚنہہ کُن انان:

نصر بانہٕ ریٚشی أسی پٔتِم ریٚشی

نألی أوسُکھ جندٕ تہٕ بنگہ پن

منٛگتھ أسی انان وِشکہ کُشی

تپ أسی پرٚاوان منٛز وَنن

شیخ العالم چھُ پننہٕ نِس کلامس منٛز تِمنے لوکن طنٛزکی تیٖر لایان یِم عألِم تہٕ مبلغ چھِ ۔یہنٛدٕن اتھن منٛز سماجچ تعمیٖر کأری چھٚے آسان۔یِمن لوکن منٛز چھِ خاصکر ملہٕ ،مولوی،تہٕ تِم انسان یِم ظأہرِدأری ہُنٛد برٕہِم چھِ دِوان۔شیخ العالمس چھَنہٕ یِمن سِتی کانٛہہ ذأتی رِش ، بلکہ چھُ شیخ العالم تمہ سماجچ تعمیٖر کأری ہٕنٛدی خاب وونان یٚتھ منٛز پرٕہتھ اکھ انسان سوٕ دلہ اکھ أکِس اکار تہٕ بکار ییہِ۔یٚتھ منٛز نہٕ کأنٛسہ اِنسانہٕ سِنٛز پیٚٹھولی آسہ۔امہ موجوب چھُ شیخ العالمنہٕ طنٛزکی بنیأدی محرکات سمأجی(Social Motives)ناکہ ذأتی (Personal Motives)۔یوٚہے چھُ وجہ زِ اوٚہنٛد طنٛز چھُ طنٛز براے تعمیٖر نہٕ کہ چھُ تخریبی صوٗرت اختیار کران ۔امہ قِسمک طنٛز چھُ پرٕہتھ زبانہِ ہٕندیو أدیبو پننہِ سماجچہ تعمیٖر کأری منٛز استعمال کوٚرمُت۔وُچھتو وونی شیخ العالمن کیاہ چھُ ملن ہٕنٛزِ کارکرٕدگی متعلق ووٚنمُت:

ملہ ڈیوٗنٛٹھم موٚشی کھیٚوان

ہاکس دپان یہِ چھُ کچھ

باکر کھیٚوان تہٕ ڈاکر تراوان

مۄشیدن دپان یٚتہٕ چھُ یٚچھ

امہ قِسمکی لوٗکھ چھِنہٕ صرف شیخ العالِمنس زمانس منٛز ے یوت،بلکہ چھِ یِم لوٗکھ پرٕہتھ دورس منٛز رنگ بدلأوی بدلأوی پسمانٛدٕ طبقس پیٚٹھ استحصال کران آمِتی۔اَز چھُ یوٚہے ملہ سرکأری کُرسی پیٚٹھ بِہتھ سرکأری قانوٗنہٕ سِتی نادار عوامس کھوژناوان۔ناو چھُ بدل مگر کأم چھِ سوٕے کران یوسہ کأم ملہٕ شیخ العالِمنس زمانس منٛز کران أسی۔شأعر چھُ یِنے

انسانن پننہٕ شأعری منٛز طنٛزکٕرتھ وورگہ پأٹھی یہِ احساس دِوان زِ ژٕےٚ پزی نہٕ یہِ کرُن ،بلکہ چھُ شأعر یِمن کامن نِش بچنٕکی اِماکان تہِ شأعری منٛزے بدِ کران۔ییٚلہِ سُہ وَنان چھُ:

ملہٕ ہے دٕپی زِ تہٕ مولانا روٗمی

نتہٕ ملہٕ ڈیٛشتھ استغفار

امہ ورگکُ بیاکھ طبقہ چھُ عألِم طبقہ ۔یہنٛز کأم مذہبی تہٕ سمأجی اصلاح کأری چھےٚ۔اتھ برعکس چھِ کینٛہہ عألِم تِم تہِ یِم صاب ِ علم آسنہٕ باوۆجوٗد عملی زندگی منٛز تمیُک ورتاو أسیٚ نہٕ کران۔یا وَنو زِ تِمن اوس پنٛن علمے ذریعے معاش بنومُت تہٕ مگر پانس پیٹھ اوس نہٕ تمہ علمُک کانٛہہ تہِ اثر تہٕ ت،ہنٛدس قولہ فعلس منٛز أس آسمان زمینٕچ فرق۔

پران پران پالُن موٚڈھمو

لیٚکھان لیٚکھان بیوٚٹھُم دِل

پران پران پَر گےٚ خألی

خر گیہ کتابہٕ بورٕے ہیٚتھ

علم آسنہٕ باوۆجوٗد گژھہ سُہ علم زندگی منٛز عملی طور ورتاونہٕ یُن۔یوٚہے چھُ علمُک مقصد تہِ تہٕ انسانہٕ سِنٛزِ کامیأبی ہُنٛد راز تہِ۔نتہٕ پرِ علما بقولِ شیخ العالم ’’ووپھ کے ہوہسے‘‘ یُس دُنیأوی تہِ تہٕ أخرتس منٛز تہِ ناکأمی ہُنٛد موجب پنہِ۔یہِ چھُ شأعری ہُنٛد ناصحانہٕ لیجہ ییٚمک مقصد لوٗکھ شعوٗری طور با خبر کرٕنی چھِیہِ لہجہ چھُ شیخ العالم سِنٛدِن اکثر شُرکیٚن منٛز انٛدِ ونٛدِ چھاوٕتھ۔امہ گاچہ کیٚن شُرکیٚن یُس چیز فٕنی زأوجارن سِتیٚ ہمکِنار کران چھُ سُہ چھُ یِمن شُرکیٚن ہُنٛد طنٛزیہ پہلو۔طنٛزیہ انداز رٕٹتھ چھُ شیخ العالم پننہِ مٔخصوٗس لِسأنی ورتاوٕ تہٕ گاٹہٕ جار سِتیٚ مذہبکیٚن تہٕ سماجکیٚن أولیٚن تہٕ زأولِیٚن مسلن زبِو دِوان۔

طنٛز ک یہِ رٕویہ چھُ شأعری منٛز بنیأدی طور أکِس تِتھس باشعوٗر دردمند تہٕ حُساس اِنسانہٕ سُنٛد ذہنی ردِ عملُک نٔتیجہ، یُس أنٛدیٚ پٔکھی ماحولن نا ہموار تہٕ بےٚ توازُن بنومُت آسہٕ۔اتھ نا ہموأری تہٕ بےٚ توازُنی پیٹھ چھُ اکھ طنٛز نِگار تِتھہٕ کِنیٚ قلم تُلان زِ اتھ منٛز چھِ مِزاحچ گُنجأیش برقرار روزتھ تہِ اصلاح کأری ہُنٛد سامان بہم آسان۔

عام طور چھُ طنٛز کی قِسم وِیدیٚ:آشاوأدیٚ تہٕ نِراش وأدیٚ طنٛز (Optimistic and Pessimistic Satire)۔۳ شیخ العالم سِنٛز شأعری منٛز طنٛزک یُس قِسم نظرِ گژھان چھُ سُہ چھُ طنٛزٕ کِس آشاوأدیٚ قِسس سِتیٚ تعلق تھاوان،تِکیازِ امہ قِسمہ کِس طنٛز س چھُ سماجس سِتیٚ ہمدردانہٕ رٕویہ اختیار کٕرتھ امچہ تعمیر کأری منٛز اکھ اہم رول نِبھاوان۔شیخ العالمس تہِ أس کأشرِن ہنٛز ہمدردی ۔لوٗکھ دُنیأوی تہٕ أخرتہٕ لحاظہ بااختیار بناونہٕ خأطرٕ تہٕ سماجس منٛز کُنہِ تہٕ بُرٕ رٕویس خلاف زہر خند کٕرتھ اوس شیخ العالم پننِن تجربن شُرکیٚن منٛز اظہار دِوان۔

حوالہ:

(۱)کأشُر انسایکلو پیڈیا،جلد ۲،جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لینگویجز۔سرینگر ۲۰۰۲ ،صفحہ ۲۵۳۔

(۲)ڈاکٹر عمر فاروق،اصلاحاتِ نقد ادب،صفحہ ۱۸۶۔

(۳) کأشُر انسایکلو پیڈیا،جلد ۲،جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لینگویجز۔سرینگر ۲۰۰۲ ،صفحہ ۲۵۶