الگ الگ پأٹھ ۔تہ ورتاونہٕ آمٕتہ تہٕ امتزأجی پأٹھ ۔تہٕ۔امتزأجی تنقیدی طریقہٕ کارس منٛز چھٕ نقاد بیک وقت مختلف تنقیدی نظریہ ہن نشہٕ استفاد کٔرتھ ہیکان۔بہرحال وق گذرنس سٕتہٕ سٕتہٕ چھٕ سمأجی، سیأسی، اقتصأدی تہٕ ادبی تغیر تہٕ تبدیلی یوان روزمرٕ تہٕ نتیجٕ چھٕ یہٕ درامٕت زٕ ادیب تہٕ دانشورن ہُند سونچ تہٕ شعور تہٕ چھٕ وق گذرنس سٕتہٕ سٕتہٕ تغیر تہٕ تبدیلی سٕتہٕ پریٚتھیوومُت تہٕ پھانٛپھلیوومُت۔امہٕ سٕتہٕ چھٕ وُنس تام باگہٕ بوٚرت ادب بارس آمٕت ۔اتھ تنوظرس منٛز چھٕ حامدی کشمیری تہٕ امہٕ تغیر تہٕ تبدیلی ہٕنٛدی مرحلہٕ منٛز گذریمٕتہ۔تو چھٕ کأشرس ادبس منٛز مختلف تنقیدی نظریہ لوٚب تھأوتھ کأشرٕن ادبی فنہٕ پارن پیٹھ پنُن تنقیدی نظریہ ورتوومُت یتھ ''اکتشأفی تنقید'' ونان چھٕ۔امنٕک وجہ چھٕ یہٕ زٕ تو چھٕ مختلف تنقیدی نظریہ ادب پأرٕ م ولناونہٕ تہٕ پرکھاونہٕ باپتھ نالگہار قرار دتٕمتہ تہٕ تہندٕن نظرن منٛز چھٕ یم تنقیدی نظریہ پرا نیٚمتہ یٚمہٕ کس بارس منٛز تو پنُن نوٚو نظریہ پیش کوٚرمُت چھٕ۔یہٕ نظریہ چھٕ تو اردو زبأنٕی منٛز پیش کوٚرمُت تہٕ اتھ چھٕ تو ''اکتشافی تنقید کی شعریات'' ناو تھوومُت۔کأشرس منٛز چھٕ تو امہٕ نظریہ کٔبن کینٛزٕن پہلون پیٹھ لیو کھمُت یتھ تو ''اکتشأفی تنقید: کیتہٕ پہلو''ناو تھوومُت چھٕ۔

اکتشأفی تنقید چھٕ اکھ متنی نظریہ۔یہٕ نظریہٕ چھٕ متنس منٛز گپتھ تخلیقی تجربہٕ نوٚن کڈنس تہٕ پریٚزناونس پیٹھ زور دوان تہٕ اتھ منٛز چھٕ معنیس ثانوی اہیمت دنہٕ یوان۔بہرحال حامدی کشمیرٕن چھٕ شیخ العالمٕ ہٕنٛدی ژور شٛرکی امی نظریہ سٕتہٕ پرکھاونچ کوشش کٔرمٕتہٕ تہند تجزیہ چھُکھ تنقیدی زبأنٕی منٛز پیش کوٚرمُت۔یم ژور شروٚکی چھٕ یتھ کٔنٕ

(ا) ڈٕمی ڈٕینٹھم ندشولہٕ وٗنی

ڈٕمی ڈٕینٹھم سُم نتہٕ تار

شیخ شُرکی اکتشائفی تنقید کِس أنس منز

شمیم احمد*

تلخیص

وق گذرنس ستی ستی چھِ سماجی، سیاسی، اقتصادی تہٕ ادبی تغیر تہٕ تبدیلی یوان روزمرٕ تہٕ نتیجہٕ چھُ یہٕ درامُت زِ ادیب تہٕ دانشورن ہُند سونچ تہٕ شعور تہٕ چھُ وق گذرنس ستی ستی تغیر تہٕ تبدیلی ہندٕن مرحلن منز گذریوومُت۔ امہٕ ستی چھُ وُنس تام باگہٕ بوٚرت ادب بارس آمُت۔ اتھ تنوظرس منز چھُ حامدی کشمیری تہٕ امہٕ تغیر تہٕ تبدیلی ہنٛدی مرحلہٕ منز گذر تیمتی۔ تو چھِ کأشرس ادبس منز مختلف تنقیدی نظریہ لوٚب تھأوتھ کأشرٕن ادبی فنہٕ پارن پیٹھ پنُن تنقیدی نظریہ ورتوومُت یتھ ''اکتشائفی تنقید'' ونان چھِ۔ یہٕ نظریہ چھُ متنس منز گیتھ تخلیقی تجربہٕ نوٚن کڈنس تہٕ پریٚزناونس پیٹھ زور دوان تہٕ اتھ منز چھِ معنیس ثانوی اہمیت دنہٕ یوان۔ شأعر سُند کاٹھہ تہٕ تجربہٕ چھُ آلا تو ورأے بروٹھہ کُن یوان تہٕ یہٕ چھُ غور و فکر تہٕ مشأہدٕ ستی تہٕ زاینُ لبان۔ بہرحال حامدی کاشمیرین چھُ شیخ العالمٕ ہنٛدٕن ژوٚن شُرکیٚن منز علمی تہٕ تخلیقی تجربہٕ پرکھوومُت تہٕ نوٚن کوڈمُت۔ یہٕ تخلیقی تجربہٕ ہیکلہٕ تخیلی تجربہٕ تہٕ أستھ تہٕ اصلی تجربہٕ تہٕ۔ تخلیقی تجربہ چھُ سہ تجربہ یُس نہٕ نظاونہٕ آسہٕ نہٕ آمُت۔

کلیدی لفظ: اکتشائفی تنقید، تخلیقی تجربہ، شُرکی، پریٚزناون نشانہٕ، معنیچ اہمیت تہٕ پیکر۔

کأشرس منز چھُ وُنس تام ادب پارٕ م ولناونہٕ تہٕ پرکھاونہٕ باپتھ کہٕ یاہ تنقیدی نظریہ ورتاونہٕ آمتی یمن منز علمی تنقید، ہیتی تنقید، مارکسی تنقید، تاثراتی تنقید، نفسیاتی تنقید بیتر چھِ۔ یم نظریہ چہٕ بعضے

سأٮ۪لک یٚیلہِ وأصلِ حق سپدِ تَس چھُ خدا دلہٕ کِس دنیا ہٕسے انٛدر جلوٕگر سپدِتھ وصلکُ مےَ چأوِتھ حیأتی بخشان تہٕ سأٮ۪لک چھُ دلہٕ کِس دنیاہس منٛز غوٚطہٕ دِتھ لال تہٕ جوأہر لٔبتھ مالا مال سپدان۔ مقبولس تہِ چھُ پنُن معشوقِ حقیقی جلوٕگر سپدِتھ پانٕسے منٛز موجود لبنہٕ آمُت ۔ توےَ چھُ وصل پرأوِتھ اَکُے وجود ہیٚتھ پانٕسے منٛز گُم۔

مس چیٚتھ تٕسنٛزے یأری ہُنٛد
کس ونہٕ چھُم سٕے نِشہٕ لولو
بہَ مُلکے خوٚد وُچھن دلبر
دِتس وٕنی وإراز ہر دیٚہہ

غرض مقبول امرتسری سُنٛد اکثر کلام چھُ صوفیانہٕ رموزاتو تہٕ اسراو سٕتی بٔرتھ۔ تٔمی چھُنہٕ پننہِ شأعری انٛدریمن زأوجارن ہُنٛد تذکٕربیانوی سطحس پیٹھ کوٚرمُت بلکہِ چھُن تخلیقی ہُنرمندی تہٕ فن شنأشی ہُنٛد تہِ برملا اظہار کوٚرمُت۔ تَس سٕنٛز زبان دأنی تہٕ لفظٕ ورتاو چھُ اعلا قسمُک۔ یہٕ کتھ آیہٕ گوٚڈےَ گوش گُزار کرنہِ زِ مقبول امرتسری سٕنٛدِس شأعرانہٕ اظہارس تہٕ کلامس پیٹھ چھُنہٕ وُنہِ تہِ کانٛہہ مثبت بحث کرٕنہٕ آمُت یٔمی کِنی تٕسنٛز فن شنأشی تہٕ شأعرانہٕ شخصیت ادبی حلقن انٛدر اَویٚز چھےٚ۔ وقتُک تقاضہٕ چھُ یہٕ زِ مقبول امرتسری سٕنٛدس کلامس گژھِ گوٚڈٕ انوارِ سام ہیٚنہٕ یِنی تاکہِ تِہنٛد شأعرانہٕ مرتب سپدِ عام حلقن انٛدر واشگاف۔

حوالہٕ:

شاد، غلام محمد۔ ترتیب، *کلُیاتِ محمد مقبول خاکی*، علی محمد اینڈ سنز، لال چوک سرینگر، 2017۔
منوّر، ناجی۔ ترتیب، *کلامِ مقبول امرتسری*، این اینڈ ایس پبلِکیشنز، 2021۔

ہو ہو مبقبولہٕ پر س ۄ تہِ س ۄ تی

روح چون بنہِ اِدٕ رُوح اللہ

سأ لکہٕ ٕسنٛزِ زندگی ہُنٛد مقصدِ حیات چھُ وصلِ حق پراوُن۔ تس چھُ یہٕ عقیدِ زِ سُہ چھُ پننہِ اصلی آگرٕ نشہٕ کرتام ژھبنہٕ گوٚمُت اکھ قطرٕ، یَس کُنہِ تہِ پأٹھی پننس اصلی آگرس ٕستی میٛل پراوُن چھُ۔ یعنی جُز چھُ وأصلِ کُل یژھان یا ونو قطرٕ چھُ سٔدرس ٕستی میٛل کانچھان۔ اَمہِ خأطرٕ کیا زِ پیٚیہٕ نہٕ تَس دارسٕے کھسُن یا نارسٕے دزُن، سُہ چھُنہٕ اَمہِ تلخی ٕہندِ واے برنُک قأیل بلکہِ چھُ تَس ہر حالس منٛز وصلِ حق پراونُک طلب۔ وصل تہٕ وصل پراونُک اشتیاق چھُ مقبول امرتسری ٕسندِ کلامُک مژُ تہٕ موٗل۔ تس چھےٚ یہٕ کتھ ژٕبتس زِ وأصلِ حق یَس حأصل سپُد تٔمی لٔب فراوأنی تہٕ پروُن ابدی سکون۔

دۄن ییٚلہِ میٛل گو میلنُک کیا گیلنُک پروا

تَس وصل سپُن اصل قسمت بَس چھُ أتی یے

*

وصُلک مےِ یُس دامہٕ دامہٕ چیٚیے

اصلُک تٔمی سٕے بنہِ دٕیدار

*

یٔمی چۄ و مےَ خانہٕ میہَ معرفت

سٕے گوٚو وأصل با وحدت

عشقنس علاوس منٛز مبتلا تہٕ غرق گژھتھ چھُ سالکس دنیاہکس ذرس ذرس منٛز پنِس معشوقِ حقیقی سُنٛد جلوٕ تہٕ عکس درینٛٹھی یوان۔ مقبول امرتسری تہِ چھُ یمن جلون تہٕ تجلِین ہُنٛد گواہ۔

یار چھی أسِتھ ہر شایے
وچھتن دِلہٕ کے شیٖشہٕ لولو

*

وأتھ سٕے چھُے ذرس ذرس
ہر جایہٕ وٕنی دِو ہرس کُن

ذکر چھےٚ سأٹلکس سوٚ ہتھیار یمہِ سٕتی سُہ پنُن روحأنی سفر آسان بنأوتھ ہیکہِ۔ ذکرِ سٕتی چھُ سأٹلکس پنُن معشوقِ حقیقی وٕنہِ راونس منٛز مدد میلان ۔ فکرِ تہٕ ذکرِ ہٕنٛدِ انتہأیی کمالہٕ سٕتی چھُ سأٹلک وجدس اندریتھِ ذأتی وجود راورتھ عالم گیر وجود لبان۔ قطرٕ بدلہٕ سوٚدر بنان۔ مقبول امرتسری ینتہِ چھُ اذکارن ہُنٛد تذکرٕ کرِتھ یہنٛزِ بلندی تہٕ روحأنی طاقتُک اظہار کوٚرمُت۔

یاٖرٕ سُنٛد وصل ژےٚ بنہِ یے زاہ
حأصل فکرِ کِنی ذکر کرتس تہٕ لولو

*

ذأکرو ذکرِ ہُنٛد توش کرتو
مَیہٕ معرفت حق نوش کرتو

*

تصوفکی ترےٚ ٲبڈی تہٕ اہم مکتب خیال چھِ ایجایہ (Theistic)، وجودیہ (Monistic)(ہمہ اوست) تہٕ شہودیہ (Moderate Pantheism)(ہمہ از اوس)۔ یمو مکتب خیالو مٕنٛز چھُ وحدت الوجودی فلسفہٕ زیادٕ اہم تکیٛازِ اکثر صوفی چھ اَمی فلسفٕکی پیرو کار۔ وحدت الوجودی نظریہِ کِنۍ چھےٚ ابدی ذات اَکٕے سٕو چھےٚ خداے سٕنٛز ذاتِ عقدس، باقی یہِ کینٛژھا تہِ پأدٕ سپُد تہِ چھُ تمی ذاتُک ظہور۔ لہذا چھُ پربتھ کانٛہہ چیز سٕوے ذات تہٕ تِمی ذاتُک حصہٕ یا یہٕ کینٛژھا موجود چھُ تہِ سوٕرے چھُ '' ذاتِ مطلق'' ۔ وحدت الوجود گوٚو وجودُک اَکُے آسُن ، اکھ آسنُک مطلب گوٚو بیاکھ تہِ چھُ، پوٚز نہ آسنس برابر۔ اکثر صوفی شاعرو ورتو یہَے فلسفہٕ تہٕ نظریہ پننہِ شاعری انٛدر، تموزون وحدت الوجود کہِ نظریہِ کِنۍ کایناتس منٛز موجود پربتھ کانٛہہ چیز خداسندِ نورُک حصہٕ۔ مقبول امرتسری تہِ چھُ وحدت الوجودی فلسفُک قایل۔ تٕسنٛز اکثر شاعری چھےٚ اَمی فلسفٕچ بازگشت۔

واجب الوجود موجود زانُن

سُے چھُے چأنِس وجودس منٛز

توشان روز تو وصلچہٕ شادی

لیس الھادی الاھو

*

ہر طرف درشش جہت دِتۍ مَے مےٚ ؤنۍ ژے ہر طرف

ہیرِ بوٚنہ ژٕے چھُکھ بہَ ہرجا درتگ وتاز دلبرو

پیٹھکران چُھ۔ یہےَ چُھ وجہ زِکشیرِ اندر لوٚب ہتہٕ واد صوفی شأعروزایُن یمو پننہِ شأعری اندر ذات و صفاتکۍ پیچیدٕ مسلہٕ ویژھنأوتھ راز و نیازچہٕ کتھٕ باوِ۔ مقبول امرتسری تہِ چُھ یموٕے صوفی شأعرو منٛز اکھ، یس سُند کلام صوفیانہٕ رموزن، اسرارن تہٕ زأوِجارن ہُنٛدأنہٕ ہاوان چُھ۔

عشقِ حقیقی چُھ تصوفک بنیادی مقام۔ یتھ پیٹھ تصوٕفچ پوٕر لٔر دٔرتھ چھےٚ ۔ مقبول امرتسری سنٛدس کلامس منٛز چُھ عشقُک موضوع سبٹھاہیے اہم۔ اکھ سأٹک ییٚلہ عشقہٕ سٔدرس انٛدر غرق سپدِ سُہ چُھنہٕ پَتہٕ ٹھرٕبن تہٕ مشکلاتن ہنٛدِ واے برنُک قایل ۔ بلکہ چُھ سُہ عشقہٕ نإر دزتھ ابدی سکون تہٕ قرار لیہٕ نُک طلب گار۔ پربتھ کانٛہہ فرد ہیکہِنہٕ اَمُیک گوٚب بارویٚترِتھ، بلکہ چُھ خالےٕ کانٛہہ کانٛہہ اَمی نارُک تَژر تہٕ مَژر ژالنُک دِلدإد۔ مقبول امرتسرین چُھ عشقچ مشکل پسندی ہُنٛد باعث یتھٕ پأٹھۍ دیٚتمُت۔

دریا چُھ عشقن سوٚن وسُن تتھ منٛز چُھنو آسان

یم یوٕر تتھ منٛز گیہِ تِم کر توٕر کھتی یے

مقبول چُھ عشقنِس کریچھرس مٕنٛز میچھر لبنُک قایل۔ تَس اگر کانٛہہ چیز کریوٚٹھ آسنہٕ باوجود تہِ روحأنی سکونُک قرار گاہ لبنہٕ آمُت چُھ سُہ چُھ عشق۔ تووَے چُھ عشقہٕ بارزن باربار سأل کرنُک تہٕ مےَ عشق چیٚنُک تشنہٕ طلب۔

وأتتھ سُے چُھے موٚیے موٚیے

عشقن چَے تومے اسرار

ہأل کروفکرن تہٕ اَذکارن

سأل کر عشقہٕ نبن بازارن

دریافت گژھنہٕ پتہٕ یودوےَ مقبولنس آسنس تہٕ نہٕ آسنس پیٹھ کینژھن شک تہٕ شُبہہ پأدٕ گٔیہٕ مگر پروفیسر غلام محمد شاد ہٕنٛدِ ژٕسی تحقیقِ نو سپدنہٕ پتہٕ آسہِ ضرور تمن جواب میلتھ تقریر بأزی پیٹھ قلفُ لوٚگمُت۔ مقبول امرتسری سُنٛد اَلہٕ پلہٕ سأٹم کلام چھُ وُنہِ بازرآمُت یُس غزل، وژن ، نعت ،منقبت تہٕ مثنوین پیٹھ محیط چھُ۔ مگر بد قسمتی چھےٚ یہٕ زِ مقبولُن سأٹم کلام بازرینہٕ پتہٕ تہِ چُھنہٕ تس ہٕنٛز فن شنأسی تہٕ شأعرانہٕ ہُنر مندی پیٹھ خاص قلم تُلنہٕ آمُت ۔ تسُند کلام چھُ واریاہ کینٛہہ لیکھنچ منگ کرٕتھ کس تام بلند قامت تہٕ نطر شناس نقاد ہٕنٛزن وتن گاران۔ تسٕنٛز شأعرانہٕ شخصیژ متعلق کیازِ چھُ نقادن ہُنٛد قلم خاموش تتھ ہیکن کہیا وجوہات أستھ مگر میأنی کِنٛہ صرف اکھ یعنی ''من ژُرا حاجی بہ گویم تو مرا حاجی بگو''۔

مقبول امرتسری ہٕنٛدِس کلامس بہ غور زول دِتھ چھُ تسٕنٛز فن شنأسی تہٕ تخلیقی ہُنر مندی علاوٕ یہٕ کتھ تہٕ واشگاف سپدان زتسُنٛد کلام چھُ دوٚن نویتنپیٹھ کھوٚڑر ٹھہرأوِتھ ۔ اکھ حصہٕ چھُ کلامُک سُہ یتھ منٛز مقبول بحثیت اکھ تاشوقہٕ یا ونورومأنی پرور شأعر ووٚتلان چھُ، بیاکھ حصہٕ چھُ کلامُک سُہ یتھ منٛز مقبول تصوف کبن زأوجارن زول دِتھ أکِس پوٚختہٕ کار صوفی شأعر سُنٛد انہار رٹان چھُ۔ تمٕی ہٕنٛدی کینٛہہ غزل تہٕ خاص پأٹھی اکثر وژن چھِ اَمی صوفیانہٕ سونچن ترایہِ ہٕنٛدی عکس۔

کشیر روز اولہٕ پیٹھےَ مختلف روحأنی فلسفن ہٕنٛز تجرُبہٕ گاہ۔ ییٚتہِ لٔب پربتھ أکی روحأنی پھلسفن پننہِ مقدور مطأبق شُہرت تہٕ استقامت۔ بدھ مت ، شومت ، ریٚشت تہٕ اسلامی تصوف چھِ تمہٕ پھلسفہٕ یموکشیرِ ہٕنٛز زمین پننیو روحأنی ارشاد تو ہٕتی مشکأو۔ غرض زِ کشیرِ ہٕنٛزِ زمینِ اندر چھِ روحأنیتکی موٗل عمیق تہٕ وسیع سُتھرِس پیٹھ پیوست۔ یہٕ کتھ چھےٚ لأزمی زِیتھ ذرخیز زمینہِ اندر زنم لبن وألس پربتھ فردس آسہِ روحأنیتچ فطری زیر ، یمٔیک اظہار سُہ پتہٕ زندگی ہٕنٛدِس پربتھ أکس موڈس

مقبول امرتسری ۽ سنز صوفیانہٕ لےَ

امتیاز عالم*

تلخیص:

مقبول امرتسری سُنٛد شأعرانہٕ فن چھُ وُنہِ تہِ ادبی حلقن ہنٛزو نظرو نِشہٕ دوٗر، ییٚلہِ کہِ زن تٕسنٛز اکثر شأعری ووٚنی بازر تہِ آمٕژ چھےٚ۔ تسُند شأعرانہٕ قد چھُ بُلند قامت وول تہٕ تٕسنٛز شأعرانہٕ شخصیت چھےٚ بسیار پاسل۔ تٕسندِس شأعرانہٕ کلامس زول دِتھ تمٔیک مُژتہٕ موٗل بدِ کرُن چھُ وقتچ اشد ضرورت تاکہِ مقبولُن شأعرانہٕ مرتب گژھِ [1]واضیح۔ ییٚلہِ تٕسنٛدِس کلامس بہ غور مطالعہٕ کروتیٚلہِ چھُ تَسُند کلام دوٚن نویتن ہُنٛد، اکھ چھُ تَسنٛدِ شأعرانہٕ کلامُک کم کاسہٕ حصّہٕ سُہ یتھ منٛز مقبول امرتسری أکِس تا شوقہٕ شأعرٕ سندِ حثیت ووٚتلان چھُ، بیاکھ حصّہٕ چھُ کلامُک سُہ یتھ منٛز مقبول تصوف کبن زأوجارن زول دِتھ أکِس پوٚختہٕ کار صوفی شأعر سُنٛد انہار رٹان چھُ۔ تمٔی ۽ سنٛدی کینٛہہ غزل تہٕ خاص پأٹھی اکثر وژن چھِ اَمی صوفیانہٕ سونچن ترایہِ ہنٛدی عکس۔

کلیدی الفاظ: بُلندقامت، بسیار پاسل، مُژتہٕ موٗل، شأعرانہٕ مرتب، نویتن، پوٚختہٕ کار۔

مقبول امرتسری اوس محمود گأمی تہٕ روٚسل میرُن ہمعصر شأعر۔ یُس 1976 ء یس تام گُنأمی ہنٛدین پردن ژھایہِ روزتھ ادبی حلقن اندر مشرفس گوو۔ گوٚڈنچہٕ لٹہِ ناجی منٛور ۽ سنٛدی ڈٔسی

*اسسٹنٹ پروفیسر گورنمنٹ ڈگری کالج بڈگام