انسانٕ سُند تصوٗر تہٕ کلامِ شیخ العالم

ڈاکٹر سجاد امین*

تلخیص:

دُنیاہس منٛز موٗجود پرٛتھ کانٛہہ زُوزاتھ یوٚدوے پننہِ عقلہِ تہٕ شکلہِ ہٕندِس بلبوٗتس پیٹھ پنٕن آسُن درشاوِتھ ہیٚکان چھ مگر انسانٕ سُند مسلہٕ چھُ ہنا وٕکھر۔ انسانٕ ہٕندِس بسیار پاسل آکارس، سِرساوی انہارس (آدم بستن منٛز چھُ سِر) تہٕ سیماۍ بٕ وبوہارس ہٕتۍ ہٕتۍ تسنٛز آنٛتھٕ روٚس زاںٛنی کل کیٚوٗ زُوَن کَل چھےٚ تس باقہٕ سارِوے موٗجوداتو نِش بیوٚن تہٕ بِدوٚن کڈان۔ چوٗنکہِ انسانٕ ہٕنٛز زاںٛنی کَل چھےٚ فطری تہٕ فطرُتک تقاضے چھُ پھُہلاوی یا مُشرٲوی نوعیٚک، ووٕنی اگرے اتھ گنڈ ییہِ کرنہٕ امیُک پرٛزناون انہار، وُسجار تہٕ خوبصورتی گژھِ تھامہِ۔ مثالے؛ اکہِ جایہِ پیٹھ بیٚیِس جایہِ ژیٚچھ واتناوُنک تصوٗر آسہا وُنہِ تہِ وری وادن تہٕ ربتہٕ وادن ہُندُے تہٕ أمی آسہا نہٕ حقیقی کوترٕ ہٕندِ پیٹھ برقی ژرِ (twitter) تاُمک سفر طے کرِتھ ہیوٚکمُت اگرے نہٕ انسانن کوترٕ ہٕنٛز تھکاوٹ تہٕ رفتار الگ الگ کرِتھ۔ تمن سام ہیٚزٕ مژ آسہے۔ گوٚو کانٛہہ پوٗر چیز پارٕ پارٕ کرُن تہٕ پارٕ پارٕ کرِتھ بیٚیہ مُکمل کرُنک یہِ اصول چھُ موٗجودِ دورچہِ زاںٛنی ہاٲکلہِ ہُند کرٕی واٹھ، تہٕ یہے اصول کامہِ منٛز اَنِتھ چھُ یتھ مضمونس منٛز ''شیخہٕ شرکبن منٛز انسانٕ سُند تصوٗر،، کِس موضوعس پیٹھ تمہِ آیہِ کتھ کرنہٕ آمٕژ زِ انسانٕ نی شخصیت کھو زندگی ہٕندی ساری پہلو چھ قارٕی یس بروٚنٛہہ کنہِ دیدمان سپدان۔

*اسسٹنٹ پروفیسر گورنمنٹ ڈگری کالج فرصل کلگام

کلیدی لفظ:

وجوٗد، جوہر، بسیار پاسل، سرسأوی انہار، نفسأنیتھ، فنأیی، کنہٕ، مابعدالطّبّیعات۔

لل دېد پتہٕ چھُ پرٛانہ کأشرِ شأعری منٛز دوٚیُم بوٚڑ ناو حضرت شیخ العالمؒ (۱۴۳۸-۱۳۷۸) سُند۔ یُس ژوداہمہ تہٕ پنداہمہ صدی ہُند نامور تھدِ درجُک عأمِل تہٕ عأرِف ،اکھ پایہِ بوٚڑ دینی پیشوا تہٕ اکھِ سلبٕھے تھدار تہٕ رنگ بستہٕ کلچرٕچ علامت چھُ۔ سہزانند، شمس العارفین، کأشرواعظ تہٕ علمدار کشمیر، ہِوی بیوٚن بیوٚن القاب چھ شیخ العالمؒ سٕنٛز بسیار پاسل شخصیژ ہُند اعلان۔(1) تِہندِس کلامس چھِ عُرفِ عامس منٛز کأشُر قرآن تہِ ونان۔ تکیازِ تمی چھ پننین شرکین منٛز قرأنی تعلیماتن ہنٛز باوتھ تبلیغی اندازٕ کرٕمٕژ۔ وونیِ یلہِ شیخٕ شرکین منٛز انسان سٕنٛد تصوٗرک نیب ژھاران چھ اسہِ چھُ ییٚمہ کتھِ ہنٛد پوٚر پوٚر احساس گنان زِ شیخ العالمہٕ سٕنٛز دوٗراندیشی کوتاہ وسعتھ تہٕ وہراو چھُ اوسمُت۔ تکیاززندگی ہنٛز رنگارنگی چھےٚ تسندِس کلامس منٛز مکمل طور عیان ، اتہِ چھُنہٕ سانین باقی صوفی کٲشرِ شأعرن ہندی پأٹھی یک رنگی ہُند ہیوٚعالم قأری سٕندس زٕہنس منٛز بے مایگی پأدٕ کران۔ بلکہ چھُ انسأنی زندگی ہندین سارنے عنصرن متعلق تمہِ آیہ کتھ آمٕژ کرنہٕ زقأری یس چھُ پننہِ ذاتکُ یا آسنُک جوہری عُنصر نُمایاں تہٕ واضح صوٗرتس منٛز اُچھن برٛونٛہہ کُن یوان۔ چوٗنکہ ذات یا آسُن چھ اکھ غأرواضع تصوٗر یا موضوٗع۔ تہٕ زن گوٚو کانٛہہ شخص چھُ پیشہِ کِنٛز ووستاد، یُمس اکھ مخصوص ناو، کرٛام، روزن جائے، رنگ، خولہٕ خظ بیتر چھُ۔ أمی سٕے متعلق زن پرٛژھوزِ اسٕنٛز اصلیتھ یا ذات کیاہ چھےٚ؟ یا کُس چیز چھُ سُہ یُس سُہ ژٕکہِ چھُ؟ ناو ہا، پیشہِ ہا، روزن جاے ہا کنہٕ رنگ؟

سُہ چھا یمو ساروے منٛزا کیُٛ کِنہٕ یِم سأری؟ سُہ چھا یُتےٚ کِنہٕ امہِ علاوٕ تہِ بٔئیہِ کیٛنہہ۔ کَنہٕ سہٕ چھُ نہٕ کیٛنہہ، تکیازِ نہ آسُن تہِ چھُ اکھ قسمُک آسُن۔ کِنہٕ سہٕ چھُی نہٕ یِمو منٛز کیٛنہہ بلکہِ بدل کیٛنہتام۔ غرض سوالس منٛز سوال پأدٕ سپدتھ چھُ۔ جواب تہِ پۄتُس سوالہِ ہۄت آکار رٹان۔ تورے ذات کیاہ گیہ؟ یا ذات کتھ وٕنو؟ امہِ کِس جوابس منٛز یِہ کیٛنٛژھا تہِ ونیٚکتام بڈٕ بڈٕ عالمو تہٕ دأنشورو لیوٚکھمُت چھُ تمہِ کس غأرواضح آسنس متعلق چھُ مارٹن ہایڈیگر سندونُن:

> "One cannot undertake to define being without falling into the absurdity; for one cannot define a word without beginning in this way, "it is….' This beginning may be expressed or implied. Thus, in order to define being one most say it is…. and hence employ the word to be defined in its definition".(2)

لہذا انسان سندِس ذاتس متعلق یِیلہِ تہِ کانٛہہ تعریف (definition) دِنہٕ آسہِ، أسی ہیٚکو نہٕ کُنہِ تہِ گنٛڈِتھ ژۄپرِتھ پیرایس منٛز بیان کٔرِتھ بلکہِ چھُ تسنٛزِ زندگی کہو شخصیژ ہند سأری پہلو مدِ نظر تھاوٕنی ضرۄری۔ یتھے کنٛزِ یِیلہِ تہِ اسہِ شیخ العالمؒ سندِس کلامس منٛز انسانہٕ سُند تصور بدِ آسہِ کڈُن تیٚلہِ چھُ اسہِ تسنٛد کُلہم کلام زیرِ نظر تھاوُن لابُدی۔ تکیازِ تٔمی چھ انسانہٕ سندِ تِم سأری عُنصر یا صفات پننِن الگ الگ شرکبن منٛز تمہِ آیہ پیش کٔری ہتٕ زِیکہِ وٕنہٕ رلأوِتھ چھِ یِم انسانہٕ سندِ پاسَل وجوٗدِچ توضیح کرنس منٛز وارِیاہس حدس تام کامیاب سپدان۔ انسانہٕ سُند گۄڈنیُک عنصر چھُ تُسند بسیار پاسل یعنے زِ بتھی تھاون وول انہار: اکھ اوٚندروں تہٕ بیٚاکھ بہرون یا اکھ

انفرأدیت بیاکھ اجتمأعیت۔ شیخ العالمؒ سٕنٛز بٔڑ خوٗبی چھےٚ یہِ زِ سُہ چھُنہٕ یمو منٛز کُنہِ تہِ أکس نکارن بلکہ چھُ سُہ محض ترجیحی بنیأزپیٹھ زیادٕ زور بیروٗنس مقابلہ انسانہٕ سٕندس اوٚندروٗنس دِوان۔

نیٚبری شوٗبلی أندٕری شأمی
ممبرن کھسان کٔری کٔری کار
مولوی ذٕپی زِ تہِ مولانا رومی
نتہٕ ملہٕ ڈیشتھ پرا استغفار

یا

گوٚپھ رٹنہٕ سٕتۍ دَے نو لبکھ
نوٗل تہٕ گگر دۄرٛاے نہٕ وأج منٛز ژانٛہہ
سۄرٛانو سٕتۍ من نو شوٗژرکھ
گاڈٕ تہٕ ووٗ دُر بوٚٹھ کھتی نہٕ زانٛہہ

یا

اتھ گندِ پانس مودِم رندو
امہِ سٕتۍ ووٗندٕ مل ووٗ تھی نو
امہِ تسبیحہ، عاصہٕ تہٕ جندو
امہٕ پھندٕ سُہ اتھیِی نو (3)

یہِ دُروے انہار آسُن چھُ اَکِس شخص تمہِ وِزِ اتھِ یِوان ییلِہ سہٕ شعوٗری طور بیدار آسہِ۔ تکیازِ شعوٗری بیدأری چھ انسأن سُند سہ وصف یس تَس باقی موجوٗداتن منٛز سرس مقام عطا چھُ کران۔ یہ چھُ شیخ العالمؒ سٕنزِ شعوری پٕختگی ہُندُے نتیجہ زِ سُہ چھُ زندگی گزارنچہ عملہ منٛز مُستقل مزأجی ہُند رویہِ اپنأوتھ ژوداہمہ صدی منٛزے تمہِ ساتہٕ ییلِہ نہٕ عالمی درسگاہن منٛز کُنہِ تہِ ماحولیأتی شعبہٕ قائیم کرُنک ظوٗنے اوس'' ان پوٗش تیلہ ییلِہ وَن پوٗش '' ونِتھ انسان سٕندِ عظیم ہستی آسنکُ ثبوت فراہم کران۔ زمین ذراعتس منٛز وقتچ معقول فراوأنی تہٕ منأسب ورتاو تہِ چھُ ژکہ انسان سٕنزِ أتھی شعوٗری پٕختگی کُن ییمہ آیہ اشارٕ:

آدن سوٗنتھ چھُے ژین اول تہٕ
بروٗنہہ گرِ رٹھ مالہِ پٕنٕن تاو
اتھہٕ یُتھ نہٕ گرٕھی سوٗنتھ چھُے ژھل تہٕ
یُس کرِ گوٗنگل سُے کرِ کراو (4)

یہِ چھُ ٹاکارٕ پزر زِ یُسے اَز گوٗنگُل (محنت) کرِ سُے ہیٚکہِ لگاہ کراو یعنی تمیُک پھل حأصل کرِتھ۔ مگر شرط چھُ اکُے، سہٕ گوٗو انسانس چھُ امہِ باپتھ پنٕن نفس آمادٕ کرُن۔ تکیازِ نفسأنیتھ چھےٚ انسان سٕنز ازلی خصلت تہٕ امہ نِشہ اندہیتھ لوٗب ہیوٗن چھُنہٕ مُمکن۔ ووٚں گوٗو سُہ ہیٚکہ اتھ کاپہٕ ژٹھ تہٕ یتھ دنیاہس کیٚوینہٕ وألس دنیاہس منٛز پننہِ باپتھ کامیأبی ہُند زٔریعہ بنأوِتھ۔ حالانکہ نفس کاپہ رٹن چھُ سبٹھا کریوٗٹھ۔ شیخ العالمؒ سٕندِ ونن چھُ امہِ باپتھ:

ژالُن چھُے وُزملہٕ تہٕ ترٹے

ژالُن چھُے مند نِس گٹہٕ کار

ژالُن چھُے پربتس کرنہِ اٹے

ژالُن چھُے منزٕ اتھس ہیوٚن نار

ژالُن چھُے پان کڈن گرٹے

ژالُن چھُے کھیوٚن ویہہ تہ گار (5)

بٔیس جایہ چھُ حضرت شیخ لعالمؒ نفس ہٕسی تِس ہِوِس وُژھوار جانورس سٟتۍ تشبیہہ دِوان مگر سٟتۍ چھن اُمس کاپہٕ رٹنچ وتھ تہ درشاوٕمژٕ یُس انسان سُند اصلی جوہر چھُ

نفسے میون زن ہوٚس تے

اُمی ہٕسی کرِی نم کائیاہ بل

ساسہٕ منزٕ اکھا لوٚس تے

نتہٕ ہیتۍ اُمی سأری تل

سِوی ٹسی ییمی کلہٕ دوٚگُس تے

کھبن دی زٕہس کرٕیہٕ ہُند پھل (6)

ییتبن چھےٚ یہِ کتھ تہٕ ژٕبتس تھاونی لایق زِیٹِتہِ اکہ طرفہٕ انسان ہٕندِس نفَس اندرخرأبی ین (مَد لوٚب تہٕ مُہہ) ہُند غلبہٕ موٗجوٗد چھُ تتہِ چھُ امیکُ مقابلہٕ کرنہٕ باپتھ اسند ہٕسے ذاتس یا وجوٗدس سٟتۍ خوٗبی ہُند اکھ تیُتھ عُنصر تہِ پیوست آمُت کرنہٕ ییٚمچ زٕژاہٕندس سأری ہٕسے وجوٗدس روشن کران چھ۔ ییٚمہِ برکتہٕ تس پننِس پانس منزٕ پنُن اصلی آسُن (حضرت انسان) دٕژینٹھ پِوان چھُ:

کھورِ رۄستےٚ جہاز تورُم

مورُم مَدلۍب تہٕ مُہہ

شۭید وۄنۍ دٕزٔٹھِ صاحب گورُم

اِدٕپرزنووم پنُن رُح (7)

امہِ رُعچ توٚضیح چھُ حضرت شیخ العالمؒ بییس شرٕکس منٛزیتھِ کنہٕ کران زنتہٕ چھُ علامہ اقبال سُند خودی ہُند آلوکنن گرٕھان:

نفس مودپھ بدے

نفس ہیٚتی سودا چھُے

نفس پنُن رٹن حدے

نفس برٕہزنتھ خدا چھُے (8)

یعنے خدا پرٕزناونہٕ خاطرٕ چھُ پنُن پان پرٕزناوُن ضوٚروٗری ۔ مِسٹرایکہارٹ سُندوُن چھُ:

> "To get at the core of God at his greatest, one must first get into the core of himself at the least, for no one can know God who has not first known himself." (9)

پنُن پان پرٕزناونس منٛزُیس بیاکھ عُنصر انسانس مدد چھُ کران سہٕ چھُ موٗتک تصوٗر تہٕ اچھ شعوری آگہی۔ امہِ سیٚتی چھُ انسانس پننہِ عارضی موجوٗدگی(Temporariness) تہٕ محدوٗدیت (Finitude) ہُند احساس گنان۔ شیخ العالمؒ ینٛزبرٕ خوٗبی چھےٚ یہِ زِ سہٕ چھُ پننہِ دوٗراندیشی سیٚتی موتکہِ دوٚشوے تعمیری کیٚو تخریبی پہلوٗ باوتھ امکہِ ناگزیر آسنُک باند باند کران:

موت چھُے ہٕہہ تے کوٚتو ژٲلِزے

کھیٚلہِ منٛز کڈیو ژٲرِتھ کٔھ

موت چھُے شربتھ چِبنہٕ روس نہٕ ٲلزے

سُلہٕ کونہٕ گیاکھ گاٚرتھ کتھ (10)

یعنے ییٚتہِ اکہ پاسہٕ موت ہٕہہ ہٕندی پاٹھۍ ظالم چھُ دوٚیمہ پاسہٕ چھُ یوہے موت شربتکۍ پاٹھۍ ییٚمہ دنیاٲیی حرکژ خاطرٕ ضروٗری تہِ۔ امی موتہٕ ہٕتی چھُ ییٚمہِ دنیُہک آون جاٗون نظام چلوٗن یُس مختلف صوٗرژن منٛز وِہی بدلاٗوی بدلاٗوی انسانہ ہٕنٛز عقلہٕ کہو شکلہ متاثر چھُ کران۔ شیخہ العالمن چھُ امیُک ڈراماٲیی صورت حال جمالیاٲتی اندازس منٛزیتھ کنٛز درشومُت۔

ڈٕمی ڈیوٗ نٛھُم ندوہہ وٕنی

ڈٕمی ڈیوٗ نٛھُم سُم نہٕ تار

ڈٕمی ڈیٚنٛھُم تھٕر پھوٚلہٕ وٕنی

ڈٕمی ڈیوٗ نٛھُم گل نہٕ خار

یا

ڈٕمی ڈیو نٛھُم شبنم پہوان

ڈٕمی ڈیوٗ نٛھُم پہوان سوٗر

ڈٕمی ڈیوٗ نٛھُم گٹہٕ پچھ ہہوان

ڈٕمی ڈیوٗ نٛھُم پھوٚلہٕ وُن نوٗر

یا

اکھ نے مرِہا بیٚاکھ نے زٮ۪یہِ ہا

تنٛگ گژھ ہا عالم وَچھ مورِہا

اکھ نے کِنہِ ہا بیٚاکھ نے ہیٚیہِ ہا

چرَکھ گژھ بند کُس کیٚاہ ہیٚیے

یِتھہٕ شٲعرن ہِنٛزِ فکرِ ہُند مرکزی تصوُر چھ وحدأنیت یُس أندی ٹکرن وٮ۪دٕن چیزن منٛز ٹاکارٕ چھُ۔ یا نے أندی ٹکرن چیزن ہندس ویوہارس پتہٕ کنہِ چھُ دراصل خُدایہ سٕنٛز تخلیقی قُوتھ پرٕتھ وِزِ آیتن۔ مگر امہِ خأطرٕ چھُ اتھ سِرسأوی نظامس سٕنٛن ضرۆری۔

خدائے چھُ اکُے ناو چھس لچھا

ذکرِ روٚس اکھ کچھا مو

وُمر ویندٕن اکےٚ پچھا

رزقہٕ روٚس کانٛہہ مچھا مو

خدایہ سُند جلوِ یوٚدوے ژٕ پأری نون تہٕ عیاں چھُ مگر تہٕ کرٕتھ تہٕ چھُ اللہ تعالیٰ سٕندِس اتھ کُنٛزِس احاطہٕ کرُن عقلہٕ تہٕ حواسو ہندیو سرحدو نیبر۔ تکیازِ انسانی عقل چھ محدوٗد تہٕ خدایہ سٕنٛز ذات چھےٚ لامحدوٗد۔ لہٰذا ہیٚکہِ نہٕ زانٛہہ تہِ محدوٗدٕ ہٕتیٚ لامحدوٗدُک احاطہٕ مُمکِن سپدِتھ۔ مگر انسانہٕ سٕنٛز زأنی کل چھےٚ تس اتھ مابعدالطّبیعاتی سوٚنچس زایُن دِنس پیٹھ آمادٕ کرِتھ پوٚتُس تریشہِ ہوٚتے ییٚمہِ دنیا منٛز کڈان۔

کُنبرے بوزکھ کُنہِ نوروزکھ

أمی کُنیرن دیُت کوتاہ جلاو

عقل تہٕ فکر تور کوٚت سوزکھ

کمی مالہِ چھِتھ ہیوٚک سُہ دریاو (11)

یہ کُنبر چھُ دراصل اللہ تعالی ہٕندس تتھ کُن ونس کن اشارٕ ییمہِ پتہٕ یہ سوُرے دنیا وجوٗدس منٛزآو۔ یوٚہے کُنبر سِرٕ کرُن چھُ ژوٗداہمہ صدی ہندِن دوٚشونی عظیم شاعرن ہُند بُنیاۂدی موضوع روٗدمُت یُس پتہٕ تصوف کِس پیرایس منٛزکنٛژہمہ صدی ہندِن باقی صوفی شاعرن ہنٛدِ باپتھ تہِ وتہٕ ہاوکھ بنیوو۔

حوالہ:

۱۔ رحمان راہی ''کہوٚٹ'' کأشُر ڈپارٹمنٹ، یونیورسٹی آف کشمیر، سرینگر، ۲۰۰۴۔ ص۔۳۶۔

۲۔ ہایڈیگر، مارٹن۔ ''بیٖنگ اینڈ ٹایِم'' ترجم۔ سٹیمبوگ، جان۔ سٹیٹ یونیورسٹی پریس: نِویارک، ۲۰۱۰۔ ص۔

۳۔ شیراز: نندریوش نمبر، جموں اینڈ کشمیر اکیڈیمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویجز، سرینگر، جلد ۱۵، شمار: ۲، ۲۰۰۳۔ ص۔ ۲۳۹۔

۴۔ بشر بشیر ''یمن پدن مٔے وٕڑار گوٚڑھے'' حبیب پبلکیشنز، بیرو کشمیر ۲۰۰۸، ص۔۶۱۔

۵۔ آفاقی، اسداللہ، ''کلیات شیخ العالم'' ماہیت آفیسٹ پرنٹرس، بٹہ مالو سرینگر، ۲۰۰۸۔
ص۔ ۲۵۱۔

۶۔ شاد، پروفیسر غلام محمد ''کلام شیخ العالم'' کشمیر بک ڈیپو، مولانا آزاد روڈ، سرینگر، ۲۰۱۶۔
ص۔ ۱۵۱۔

۷۔ شیراز: نندریوش نمبر، جموں اینڈ کشمیر اکیڈیمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویجز، سرینگر، ۲۰۰۳
(جلد ۱۵، شمار: ۲)، ص۔۲۳۹۔

۸۔ آفاقی، اسداللہ ''کلیات شیخ العالم'' ماہیت آفیسٹ پرنٹرس، بٹہ مالو سرینگر، ۲۰۰۸۔
ص۔

۹۔ میکورین، جون۔ ایکز سٹینشیلزم، پینگوِن بُکس، نوِیارک۔ ۱۹۷۲۔ ص۔۴۹۔

۱۰۔ شیراز، نند ریوش نمبر، جموں اینڈ کشمیر اکیڈیمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویجز، سرینگر، ۲۰۰۳
(جلد ۱۵، شمار: ۲)، ص۔۲۳۹۔

۱۱۔ کاشر شأعری (انتخاب)، کأشُر ڈپارٹمنٹ، یونیورسٹی آف کشمیر، حضرت بل سرینگر،
۲۰۰۶۔ ص۔ ۸