ماحولیٲتی تنقید تہٕ شیخہ شُرکی

ڈاکٹر جاوید احمد نجار*

تلخیص

ماحولیٲتی تنقید چھُ ادبس تہٕ ماحولیاتس درمیان باہمی رشتہٕ کہ مطالعُک ناو۔ یہ تنقیدی طریقہٕ کار چھُ ادب پرٛکھاونہٕ وِزِ یتھ کَتھہٕ پیٹھ زوٗر دِوان زِ ادبس منٛزٕ کِتھہٕ کٕنۍ چھُ فطری ماحول، حیاتیاٲتی رنگا رٔنگی تہٕ ماحولیٲتی مسائل پیش کرنہٕ آمتۍ تہٕ یمن ہُنٛد اثر کیاہ چھُ انسٲنی زندگی پیٹھ؟ مذکوٗرٕ تنقیدی مِزاج چھُ زوٗر دِوان زِ ادب کِتھہٕ کٕنۍ چھُ ماحولیٲتی شعوٗر بیدار کٔرتھ ہیکان تہٕ ستۍ چھُ ماحولیٲتی نظام ڈٔنجہ تھاوٕنہ کیٛن تدوٗرکن ہنٛز رہنمٲیی تہٕ فراہم کران۔ شیخ العالم یِم شیخ نوٗرالدین نوٗرانی تہٕ علمدارِ کشمیر ہِوٕیو ناوو ستۍ تہٕ زانہٕ چھےٚ یوان چھُ کشیر ہُنٛد معروٗف صوٗفی، عقیدتی تہٕ مذہبی پیشوا تہٕ شاعر۔ شیخ العالمنہٕ شاعری منٛز چھُ صوٗفی، عقیدتی تہٕ مذہبی نوٚکتن ہنٛز ویژھنۍ آسنس ستۍ ستۍ قدرتی حُسن ، ماحولیٲتی توازُن تہٕ قدرژ ہنٛز بھرپوٗر عکاسی کرنہٕ آمٕژ۔ شیخ العالمنہٕ شاعری ہُنٛد مطالعہ کٔرتھ چھُ عیان سپدان زِ تٔمی سنٛزِ شاعری منٛز چھُ ماحولیاتس ستۍ محبت تہٕ احترامُک پیغام تہِ پیوست۔ تٔمی سنٛدین اکثر شُرکیٛن منٛز چھِ قدرتکی عناصر: پہاڑ، جنگل، زمین، آب، کوٚلہٕ، زِراعت بیترِ ہِیوی موضوع ویژھناونہٕ آمتۍ۔ یمن موضوعن منٛز چھےٚ یِمہٕ کَتھہٕ ہنٛز بھرپوٗر عکاسی سپدان زِ اکھ

*اسسٹنٹ پروفیسر نظامت فاصلاتی تعلیم کشمیر یونیورسٹی

انسان کِتھہِ کِنۍ ہیٚکہ قدرتی چیزن ہُند فائِدٕ تُلنس ستۍ ستی یمن قدرتی چیزن ہٕنز حفاظت تہٕ کٔرتھ۔ شیخ العالمنٕہ شاعری چھےٚ ماحولیاتی تنقیدِ خاطرٕ وارایاہ متن فراہم کران تِلیازِ اتھ منٛز چھُ قدرتچ خوبصورتی تہٕ اتھ خوبصورتی ہٕندس حفاظتس متعلق شعور بیدار کرٕنچ توٚژھ تہِ موجوٗد۔ أہنٛز شاعری منٛز چھُ اَسہ انسانس تہٕ ماحولس درمیان تعلق بہترین بناونٕہ خاطرٕ عملی رہنمائیی تہِ حاصل سپدان تہٕ ستی چھےٚ یہِ ژینہٕ وَن تہِ لاگان زِ ماحولچ حفاظت چھےٚ سأنی اجتماعی ذمہ دأری۔

کلیدی الفاظ

ماحولیاتی تنقید، رومانیت، حیاتیات، آبی چکر، ماحولیاتی توازُن، ماحولیاتی شعریات، سبز مطالعات، ادب۔ سبز ثقافتی مطالعات۔

ماحولیاتی تنقید کیاہ چھُ؟ امیُک حدوٗدی تہٕ دأیرٕ کیاہ چھُ؟ یہ کمہ قسمکہ متنک مطالبہ چھُ کران؟ کأشرِس ادبس منٛز خصوصاً کأشرِ شاعری منٛز چھا امچہ مِثالہِ بدس کِنہٕ نہٕ؟ امہ قسمہ کیٚن کٔہ یا سوالن پیٹھ یِیہ یتھ مقالس منٛزوٗرن تُلنٕہ تہٕ ستۍ یِیہ یہِ تہِ وچھُنہٕ زِ حضرتِ شیخ العالم ہٕندِ بن شُرکیٚن منٛز کِتھہِ کِنۍ چھُ ثٔمی ماحولیاتی تنقیدکی عنصورتا وٕنچ کوشش کرٕمژ۔ گوڈنیچ کتھ چھےٚ یہِ زِیوٚسہ کتھ مغربی دُنیاہس منٛز پنٛژاہ وٕری یا شیٹھ وٕری بروٗنٛہہ چھُ دَس آسان وٕ و تھمُت، سوٚ کتھ چھےٚ کأشرِس ادبس منٛز تمہ پتہٕ پرنٕہ، تجزیہ کرنٕہ یوان۔ ییٚلہِ پتہٕ أخرس تمہ کتھہ ہُند سوٚن مطالعہ چھُ سپدان تہٕ اَسہ چھےٚ یمہ کتھہٕ ہٕنز ژینہٕ وَن لگان زِ امہ کتھہٕ ہُند بُنیأدی آگُر چھُ مشرقی علومے۔ پتہٕ سُہ چاہے اسلأمی تأریخ آسا یا بیٚہ کُنہِ مذہبچ تأریخ آسا۔ وونی گوٚوا کہ نتہٕ بیٚہ طریقہ چھُ یمن توارتخن

منٛز فطرتس متعلق کٕہی یا مِثالہِ بدس۔ییٚتھٕن پھَرِ یہِ ٹھٕنٛد توجہ قران شریفس کُن۔''فَلَمَّآ اَضَآءَتۡ مَا حَوۡلَہٗ ''ترجمہ چھُ:جب اس نور نے اپنے ماحول(آس پا کے چیزوں) کو روشن کردیا''(البقرہ۔۱۷)قران کِس اتھ آیت شریفس منٛز چھُ 'ماحول'لفظ بڈٕ واضح اندازس منٛز پیش آمُت کرنہٕ تہٕ ماحولیات چھُ أتھی سٍتۍ منسوب،ییٚمہ نِش مُراد چھُ سانہِ أندی پٔکُیٚک عناصرِ حیات،یِمن پیٹھ سانہٕ زندگی ہُنٛد دارومدار چھُ: فطری آب وہوا، زمین، کُلۍ کٔٹۍ،جنگلن ہٕنٛدی زٕ یٹھٕ سلسلہٕ،یِمو جنگلو سٍتۍ زمینہٕ پیٹھٕ زندگیہ آباد چھےٚ تہٕ یِم چیز زندگی توازُن بخشان چھِ۔تیلہٕ ہٮ۪کو وَنِتھ زِ قرانِ کریم تہِ چھُ ماحولیاتس متعلق صاف وپاک آب وہوا،حیاتیاتس تہٕ زندگی ہٕنٛدِ تصورٕ خأطرٕ بُنیأدی جز مانان۔قران شیرفس منٛز چھُ درج:

ترجمہ:اور وہی ہے جس نے اپنی رحمت سے پہلے ہواؤں کو بھیجا جو خوشخبری دینے والی ہوتی ہیں اور ہم نے آسمان سے پاک کرنے والا پانی اتارا۔تاکہ ہم اس کے ذریعے کسی مردہ شہر کو زندہ کریں اور وہ پانی اپنی مخلوق میں سے جانوروں اور بہت سے لوگوں کو پلائیں۔''(القران۔۴۹،۴۸)

یتھےٚ کِنۍ چھُ باقی مذہبن منٛز ماحولیاتٕچ ذکر اکہ نتہٕ بیٚیہ طریقہ کرنہٕ آمٕژ۔یہنٛز ذکر ییٚتھٕن ضروٗری چھَنہٕ۔

ماحول لفظُک تعلق چھُ عربی زبانہِ سٍتۍ۔امیُک معنی''گردونواح تہٕ اوٚنٛد پوٚکھ بیترِ چھُ۔یہِ چھُ اکھ بیسار پاسل اصطلاح ییٚمُک اطلاق مختلف طریقو سٍتۍ سپدان چھُ۔گرٕدٕ پیشکی تِم سأرے طبعی،سمأجی،معاشرتی تہٕ ثقافتی عوأمِل یِم کایناتس منٛز موٗجوٗد مخلوٗقاتن پیٹھ اثر انداز سپدان چھِ ،چھُ ماحول کہ اصطلاح کِس دأیرس منٛز شأمل۔

ماحولیٲتی تنقیدک اصطلاح کوٚرگ وڈنیکہ پھِرِ 1978 منٛز ولیم ریکریٹسن (William Rueckert) پٔنِس أکِس مقالس منٛز ''ادب تہٕ ماحولیات: ماحولیٲتی تنقیدس منٛز اکھ تجربہٕ (Literature and ecology: An experiment in ecocriticism)' استعمال۔ امہ پتہٕ آو یہِ 1992 منٛز ادب تہٕ ماحولیٲتی مطالعہ خاطرٕ اکھ ادبی تنظیم (ASLE) یعنی (Association for the studies of literature and environment.) قایم کرنہٕ ییمُک مقصد ماحولیٲتی ادبچ تحقیق تہٕ ترویج کرٕنۍ أسۍ تہٕ ییٚتھ منٛز مغربکۍ تہٕ مشرقکۍ أدیب تہٕ دأنشور شأمل کرنہٕ آے۔ یوٚدوے ماحولیٲتی تنقیدُک اصطلاح امریکی نقادن شیرل گلاٹ فیلٹی ین (Cheryl Glotfelty) مروج کوٚر تہٕ ووٚنۍ گوٚو پأرۍ لگۍ برطانوی عالمی اتھ ماحولیٲتی تنقید (Ecocriticism) ونُنہٕ بجایہ سبز مطالعات، ماحولیٲتی شعریات، سبز ثقافتی مطالعات بیترِ ہیوٚ ناو ییٚتہٕ زانٕنہٕ مگر ادبی دُنیاہس منٛز گوٚو یہ تنقیدی نظریہ ''ماحولیٲتی تنقید'' ناوے مشہور۔ شیرل گلاٹ فیلٹی ین چھُ ماحولیٲتی تنقیدکۍ تعریف ییٚتھہٕ کٕنۍ کٔرۍ متٕ،

''What is then ecocriticism? Simply put, ecocriticism is the study of the relationship between literature and the physical environment. Just as feminist criticism examines language and literature from a gender conscious perspective, and Marxist criticism brings an awareness of modes of production and economic class to its reading of texts, ecocriticism takes an earth-cantered approach literary studies.''1

ترجمہ: ماحولیٲتی تنقید کیاہ چھُ؟ عام لفظن منٛز ہیٚکو ؤنِتھ زِ یہِ چھُ ماحول تہٕ ادبکہ رشتُک مطالعہ۔ ییٚتھہٕ کٕنۍ تانیثی تنقید زبان تہٕ ادبچ پرکھ صِنفی افتراقات چیٚن بُنیادن پیٹھ چھُ کران مارکسی

تنقیدپیداوارکی ذرایع تہٕ اقتصأدی طبقاتٕچ تلاش متنن منٛزکران چھِ، تتھے کِنٛز چھُ ماحولیأتی تنقید ادبس منٛزمین مرکزٕ(Earth-Centered) طریقے مطالعہس پیٹھ زوٗر دِوان''۔

ماحولیأتی تنقید چھُ باقی تنقیدی نظریاتو نِش یِمہ لحاظہِ منفرد زِ امیُک تعلق چھُ بذاتِ خوٗد زمینس سٕتۍ،ییٚلہ کہِ زن باقی تنقیدی نظریات انسانس محض پننہِ مطالعہک مرکزٕ خاطرٕ متعین کٔرِمتۍ چھِ۔ ماحولیأتی تنقید چھُ ادبُک مطالعہ ماحولیأتی تصورکس طریقے کارس پیٹھ کران۔ انسأنی ثقافتس تہٕ فطرژ درمیان یُس رشتہٕ موجوٗد چھُ امے رِشتُک مطالعہ کٔرتھ چھُ ماحولیأتی تنقید قُربت ہاوان تہٕ یہِ قُربت چھےٚ عدمِ توازُن بجایہ برابری تہٕ باہمی احترام تہٕ اصوٗلس پیٹھ قأیم۔ مذکوٗرٕ تنقیدی نظأمُک امتیأزی وصف چھُ یہِ زِ یہِ چھُنہٕ ییٚتھ ادبی تھیوٗری ہِنٛدس تصور تسلیم کران زِ پرٛتھ چیز چھُ سماجیأتی یا لِسأنی ساختہٕ (Socially linguistically constructed)یُوٚسہ زن امہ برونٛہہ باقی تنقیدی نظریاتن ہنٛز مُشترکہ خصوٗصیت أس۔ اتھ کتھہ مزید واش کڈتھ چھُ پیٹر بیرین وونٛمُت،

Perhaps the most fundamental point to make here is that '' ecocritics reject the notion.....That everything is socially and/or linguistically constructed.....''2

ماحولیأتی تنقیدس اوٚریور دُوٚسری دِتھ وأتی أسۍ ییٚتھ نٔتیجس پیٹھ زِ یہ تنقیدی طریقے کار چھُ تمہ طرزِ مطالعہک ناو یُس زن زبان ،ثقافت،جنس یا تأریخی و سمأجی عوأمِل تہٕ محرکاتن سٕتۍ سٕتۍ زمین مرکزٕ یا ماحول بُنیأد پیٹھ دٔرتھ چھُ۔ یہ چھُ فطرت ہِنٛدین مسأوی حقوٗقن نظرانداز کرن والین فرسوٗدٕ تصوراتن ہُنٛد مطالعہ کرٕتھ یہ کتھ برونٛہہ کُن تراوان زِ متنس منٛزکتہِ چھُ بذاتِ خوٗد

فطرت؟ فطرژ پیٹھ زوٗر دُین چھُ اتھ رومٲنی تنقیدس نذدیک انان، وونی گوٚو کُلہم پأٹھی چھُ یہ نظریے تنقید فطرت ہنٛزِ بحالی پیٹھۍ زوٗر دِوان۔

وونی ہرگاہ أسی کأشرس ادبس متعلق کتھ کرو ییٚتہٕ ماحولیاتچ نمایندگی ژوداۂمہ صدی پیٹھۍ شأعرو پننہِ شأعری منٛز کرمٕژ چھےٚ مگر بحیثیتِ تنقیدی اصطلاح چھُ وٕنہِ یہِ کأشرس ادبس منٛز مُتعارف سپدٕنۍ۔ وونی یوٚدوے کأتسہ نقادن یُتھ ہیوی نوٗکتہٕ تنقیدی بحثیس دوران تُلمٕت تہِ آسہ تمٔ آسہ فن پارس منٛز بیٚہ کانٛہہ موضوع ویٛژھناونہٕ خأطرٕ ضمنن تُلمٕت۔

ماحولیأتی تنقیدُک اصطلاح یوٚدوے یوٗرپس منٛز وُہمہ صدی ہتبدٕن أخری دٕہلٕبن منٛز متعارُف سپُدوونی گوٚو تمیُک مطلب چھُنہٕ زِ ادیبو کیاہ آسہ نہٕ پنہٕ نِس أندی پکھس متعلق یا وَنو فطرت متعلق ادب تخلیق کرنس دوران وُہمہ صدی بروٛنٛہہ یُتھ ہیوی ادب کوٚرمُت۔ ادیب چھُ سماجُک اکھ ذی شعوٗر تہِ حبسہ ہُوشیار نمایندٕ، یُس پننہٕ سماجچ (یٚتھ منٛز فطرت تہِ شأمل چھےٚ) وقتاً فوقتاً ذکر کران روزان چھُ۔ یُتھے ہیوی اکھ ذی شعوٗر تہٕ ہبسہٕ ہُوشیار کأشُر شأعر چھُ حضرت شیخ العالم یُس لل دیٚدِ ہُنٛد ہمعصر اوس۔ کٔشیرِ منٛز چھےٚ پتہٕ وتہٕ پیٹھے مختلف عألمو، فنکارو، ،صوٗفیو، عقیدتی تہٕ مذہبی شأعرو تہ مفکرو زنم پرٛوومُت۔ یمن صوٗفیو، عقیدتی تہٕ مذہبی شأعرن منٛز چھُ حضرت شیخ العالم مانٛنہٕ تہٕ زانٛنہٕ آمُت۔

شیخ العالمن دُیت(Contribution) چھُ کأشِرس ادبس منٛز پرٛبتھ رنگہ مطالعہ خأطرٕ سٮ۪ٹھے دلچسپ۔ تمٔ سٕنٛز شأعری چھےٚ فنکارانہٕ صلأحیت اعتبارٕ تھٔزٕ تہٕ موضوعی تہٕ فلسفانہٕ تناظرس منٛز قأبلِ داد۔ عام طور چھُ تمٔ سٕنٛزِ شأعری منٛز ژوداۂمہ صدی ہُنٛد کأشُر سماج، ثقافت تہٕ کُلہم پأٹھی کٔشیرِ ہُنٛد ماحول عیان۔ یہِ چھُ وونی قأری سٕنٛدس ذہنی وٕسعتس تہٕ صلأحیت پیٹھ دارومدار زِ تمٔ

سُند ذہنی پلو کوٚتام آسہ ۔ مذہبی، عقیدتی تہٕ فلسفی رنگ اوٚک طرف ترأویتھ چھُ شیخ العالمنہٕ شأعری منٛز اکھ حصہ سُہ یتھ منٛز ماحولیاتچ خصوصاً کُلہٕ کٔٹہٕ، جنگل، زمین، زِرعات موسم بیترِن ہُند ذکر کوٚرمُت چھُ۔ ماحولیاتی لحاظہٕ چھےٚ تٔمی سٕنٛزِ شأعری ہٕنٛدی زٕ حصہ : اکھ گوٚو شأعری ہُند سُہ حصہ یتھ منٛز شیخ العالمن کاتھہ مذہبی نوکتہٕ ویٚژھناونہٕ خأطرٕ فطرت ہٕنٛدی چیٖز مبعروٗض چھِ بنأوِمتۍ۔ وٕنۍ گوٚو شأعرٕ سُند مقصد چھُ مذہبی کَتھہٕ ہنٛز تکمیل روٗزمژ۔ دوٚیم حصہ چھُ سُہ یتھ منٛز شیخ العالمن ماحول موضوع بنأویتھ انسانہٕ سُند رویہ تہٕ ماحولُک ردِ عمل عکساونہٕ چھُ آمت۔ ہرگاہ زَن أہنٛزِ شأعری منٛز یتھبِن شُرکیٚن ہُند تعداد کم چھُ مگر کم آسنہٕ باوجوٗد چھےٚ تِمن شُرکیٚن سٕنٛز اہمیت تہٕ اِفأدیت یوٚسہ وُنہ کیٚن جدید سائنس تہٕ تِمن شأعرن ہٕنٛزِ شأعری چھےٚ یم ماحول کِس تحفظس منٛز شأعری تخلیق کٔرمژ چھِ یا کران چھِ۔

میٚہ وٚون گوڈے زِ شیخ العالم چھُ اکھ ذی شعوٗر تہٕ ذی حِس شأعر۔ تٔمی چھِنہٕ صرف کأشِری اسلأمی تعلیماتے یوت ہیٚچھہ نأوِمتۍ بلکہ چھُن تتھ وقتس منٛز کأشرِ بن سٟتۍ سٟتۍ سارٕنۍ لوٗکن یہٕ ژھینوَن دِژمژ زِ ہرگاہ ماحولیأتی توازُن بگڑِ تمیُک اثر پیٚیہ سأرٕنۍ زُوزأژن پیٹھ۔ شیخ العالم سُند اکھ مشہوٗر دوٚپ چھُ:

"اَن پوشہ تیٚلہٕ ییٚلہٕ وَن پوشہ"

اَن مطلب گوٚو غذا تہٕ وَن چھِ کأشِری پأٹھۍ جنگلن وَنان۔ یعنی یُس علم اَسہ وُنہ کیٚس سائنس وَنان چھُ زِ جنگل مہ ژٕٹِو امہ سٟتۍ چھُ سیدی پأٹھۍ انسانن سٟتۍ سٟتۍ تمام زُوزأژن خطرٕ۔ امہ سٟتۍ ڈلہٕ ماحولیأتی توازُن تہٕ ماحولیأتی توازُن ڈلنہٕ سٟتۍ انسان کِتھہٕ پأٹھۍ یِیہِ انسان خطرس منٛز ہیٚنہٕ سُہ وَننہٕ یہٕ وُنہٕ کیٚس، تِلیازِ یوٚتاہ سائنسی علم چھُ اَسہ سارٕنۍ۔ البتہٕ چھُ یہٕ وُچھُن زِ از بروٗنٛہہ أٹھ شتھ

ؤری ییٚلہٕ ییٚلہٕ نہٕ دُنیاہس منٛز مختلف انقلاب آمتی آٔسی ،یمن انقلابن ہُنٛد اثر ماحولس پیٹھ پۄ متٕ اوس تہٕ شیخ العالمن چھُ یمن دوٕہن پیشن گوئی کٔرمٕژِ امیک منفی اثر پیٚیہ کھُلم زُوزأژ پیتھ۔ ماحولیأتی تنقیدن لۄب وُہمہ صدی منٛز ووتھ واشر مگر کأشرِ ادبہٕ حولہٕ چھےٚ اَسہ ژوٕدأہمہ صدی پیٹھے امیک عنصر ادبس منٛز لبنہٕ یوان۔ شیخ العالمنس أتھی ڈٔیس مزید ویرٕھنے کٔرتھ چھُ بشر بشیر صأبن پننہٕ کِتابہ ''یمن پَدن مے ویٛژار گۄژھے'' منٛز لۄکھمُت:

''ماحولیاتس متعلق أکِس بین الاقوأمی کانفرنسہ منٛز تقریر کران ییٚلہٕ ہنٛدوستانچہ وزیر عظم آنجہانی شریمتی اندرا گاندھی شیخ العالم سُنٛد حولہٕ دِتھ یہِ دۄپ بیان کۄرتہٕ عام لۄکن یہِ پتاہ لۄگ زِ یہِ خیال اوس شےٚ ساڑشےٚ ہتھ ؤری بروٗنہہ أکی عظیم کأشرِ بوومُت کتھہ سَنن والیو. بوو حأرت زِ سُہ شخص کوتاہ آکاش تہٕ آگاہ چھُ اوسمُت ییٚمِ یہِ کتھ تمہ ساعتہٕ ؤنی ییٚلہٕ نہٕ ماحولچہ اولوٗدگیہ تہٕ اتھ دَدارِ واتنک کانٛہہ مسلے دُنیہس منٛز بُتھہٕ اوس۔ بہرحال تنہٕ پیٹھ بنیو وِ یہ دۄپ ماحول کِس تحفظس متعلق اکھ باقأعدٕ نعریٚتھ منٛز مانیُک اکھ سۄدُر وِپراونہٕ چھُ آمُت۔''[3]

ووٗنی چھِ کینٛہہ شُرکی پیش یمن منٛز ماحولیاتچ ذکر اکہ نتہٕ بیٚیہ طریقہ چھےٚ کرنہٕ آمٕژ:

آرِ بَلن ناگہ رادا رووُکھ

سأدا رُووکھ ژۄرن منٛز

مُڈٕگرن گۄرپنڈ تھا رُووکھ

راز ہونٛزا رُووکھ کاون منٛز

آب چھُ زُوزأژ ہنٛدِ خأطرِ بُنیأدی ضروٗرت تہٕ یۄہے آب چھُ اللہ تعالٰہن ییتھ بُترأژ پیٹھ مختلف صوٗرژن منٛز دٔستیاب تھوومُت تاکہٕ مینٛس پیٹھ پرٛبتھ قِسمکی زُو ذأژ سپدن امہ آبہٕ

سێتۍ سیراب ۔ مذکوٗرٕ شُہرِکس منٛز چھےٚ آبٕچ اکھ صوٗرت یا وَنو ذریعہ کوٗلہٕ تہٕ ناگ ر چشمہ ۔ ناگ چھُ کوٗلہٕ ہُنٛد آگُر مگر شُہرِکس منٛز چھُ ہاونہٕ آمُت زِآرٕ بلن چھُ ناگہ راد یعنی آگُرے رووُمُت ۔ وجہ کیاہ چھُ سُہ پَرن والبن پیٹھ تراونہٕ آمُت ۔ ہرگاہ ناگن آب کم گژھہ کوٗلہٕ چھےٚ تمہ بروٗنٛہہ ہوٚکھان ۔ ناگ یمن زن بروٗنٛہہ کالہٕ وُہری وٕریس آب اوس آسان چھِ وۄنی ہوٚکھنہٕ ہیوان تِلیازِ ماحولیاتی توازُن ڈوٗل جنگلن منٛز یُس شیٖن تیٚچھ شکلہٕ منٛز وُہری وٕریس موجوٗد اوس روزان سُہ ہیوٚتُن وۄنی گرمی بڑھنہٕ کِنۍ جلدی گلُن ۔ نتیجہ دژاوزِ یمن ناگن جنگلن ہُنٛد یہ تیٚخ آبُک ذریعہ اوس تمن ناگن منٛز ہیٚژنی آبٕچ ویژھے سپدنی تہٕ کوٗلہٕ ہوٚچھہ پأنی پأنے ۔ امہ أبی چکرٕچ (Water cycle) برپوٗر نمایندگی چھےٚ یتھ شُہرِکس منٛز بڑٕ زبرکی اندازس منٛز کرنہٕ آمٕژ:

یَخ تُل کتہٕ شِشر گأنٛٹہٕ شیٖن

تِم بیٚون بیٚون پأدِ گرٕ آشیٖن

یا متھ کھوٗتکھ پوٗرِ کِنۍ رو

تامتھ تِمن ژوٗن اکُے گوٚو

شیخ العالمن چھِ ہیٚرکَنہٕ دِنہٕ آمتس شُہرِکس منٛز أبی فطری چکرٕچ اکھ وٕزٕ تصویر بروٗنٛہہ کُن ترأومٕژ ۔ وۄنی گوٚو انسأنی دَخل اندوزی سێتۍ ووت اتھ فطری أبی چکرس نوٚقصان ۔ اللہ تعالیٰ ہن أس آبٕچ دٕستیأبی مختلف صوٗرژن منٛز انسانس دٕستیاب تھاوِمٕژ یم فطری طور آفتابٕچہ گرمی سێتۍ وِگلتھ آبٕچہ صوٗرژ منٛز انسان استعمال کران چھُ مگر انسانہٕ سٕنٛزِ خوٚد غرضی کِنۍ چھُنہٕ وۄنی یم أبی ذخیرٕ فطری طور وِگلان بلکہ چھِ ماحولیاتی توازُن خراب گژھنہ کِنۍ بے وقت گلان ۔ یمن أبی ذخیرن ہُنٛد بے وقت تہٕ بے موسم گلُن چھُ سارنے زُو ذأژن ہنٛدِ خأطرٕ الارامٕچ گھنٹی وایان ۔

یتھے پأتھی چھُ شیخ العالمن بٔیس جایہ زمینہٕ سۆن وۄنمُت تہٕ امہ زمینہٕ منٛزیمیٚ قیمتی چیزیران چھِ تمن چھَن نہٕ اہمیت دِژمٕژ تِکیازِ زمینہ چھےٚ بُنیأدی اہمیت تہٕ زمینہٕ منٛزیرن والیٚن چیزن چھےٚ ثانوی اہمیت۔اَکھ مِثال چھےٚ یٚتھ شُرکس منٛز میلان:

کۆنگ چھےُ گاسہ تہٕ زمین سۆنا

بنہٕ جنت گژھی تہٕ کرٕے کرَ

زمین چھےٚ کھیٚن خورٲنی ہُند ذریعہ۔یٚلہِ اتھ محنت و مشقت کرنہٕ چھےٚ یوان اتھ چھِ رنگہ رنگہ چیز وۄپدان مگر شرط چھُ زِ انسان گژھہ وقتس پیٹھ محنت کرُن۔یعنی یُس انسان سونتہٕ کالس زمینس بیول وَیہ سُے لونہِ ہردِ فصل۔امہ خیالچ ویژھنٕ چھِ شیخ العالمن بڑٕ خوبصورت اندازس منٛز کٔرمٕژ۔

سُے ژالہِ نبنٕدیٚمیٚ وۄوبیولو

ژھأنڈتھ کڈٕ بس ہامہ کأنٛز

سونتہٕ یٚمیٚ وۄو ہردِ تٔمی لونٔ

سُے ژاو جنتس لأگتھ وأنی

****

ہارس تہٕ شرٛاونس یُس وُچھِہورو

تَس پۆہس تہٕ ماگس وُشن واو

شیٖنس تہٕ واوس یُس نَنہٕ وورو

تَس رِونس تہٕ وَدنس دوٚ ہے کرٛاو

ہَردِ نہِ ربتہٕ یُس وۄ پسہِ وورو

تَس کُس ییٚہِ منٛز مردن ناو

شیخ العالمن چھےٚ پننِہ شاعری منٛز فطرتچ عکأسی تہٕ ماحول ویٚژھناونہٕ خأطرٕ عام زبانہِ ہُنٛد استعمال کوٚرمُت،یمن لفظن سیٚدِ سیوٚد معنی آسنس سٟتۍ سٟتۍ شاعرن تخلیقی معنی تہِ پُشرومُت چھُ۔ مثلاً ماگ،ہَرُد،ار کھول،اوٚبرُ، بٹل،پوٗنۍ، شوگہ،ووٚندٕ، رٕبتہٕ کول،شپٔن ،شیشر گأنٛٹہٕ ،کوٚستوٗر ،شٔراوُن، سمسار،ہار، وَن ،پٔنٛزۍ،واندر،گگر ،گوٚپھہٕ ،سنگر،بال یارٕ تہٕ گوٚنگُل بیترِ۔یمن لفظن منٛز چھُ تمن لفظن ہُنٛد تعداد ژور یہُنٛد تعلق لاگنۍ یا وَنو فطرت سٟتۍ چھُ۔ ہیرٕ کَنہ درج شُرکِس منٛز چھُ رٕبتہٕ کول ٹُتھ اکھ موسم یتھ موسمس منٛز انسان کھلہٕ ڈُولہٕ پھیرتھ تھورتھ کأم کران چھُ۔ ووٚنۍ ییمۍ اتھ رٕبتہٕ کألِس منٛز بورٕ تُلِتھ محنت کٔرنۍ سُے چھُ ووٚندٕ کالس منٛز سوٚکھ پرٛاوان ۔پوٚہ ماگھچہ ترٕ منٛز ہیکہ سُہ أندرٕ کَنہِ دارِ تہٕ بر تروٚوپرتھ وُشنیرُک مزٕ تُلِتھ۔ ووٚنۍ یوٚدے کانٛہہ تیُتھ شخص یٚمس ووٚندس منٛز شپنہٕ پیٚٹھٕ نۍہ وورونیرُن پیٚیہ ،تِلیازٕ أمۍ چھَنہٕ رٕبتہٕ کألس منٛز کیٛنہہ تہِ آسان کوٚرمُت تہٕ لہذا چھِ یتھِس شخصس تکلیف نصیبس۔

ووٚنۍ وُچھتو موسمن ہنٛز تبدیلی کِتھہ کِنۍ چھےٚ شیخ العالمن ہأوِمٕژ:

ڈٕمی ڈیوٚنٛٹھم ند شولہٕ وٕنۍ
ڈٕمی ڈیوٚنٛٹھم سُم نتہٕ تار
ڈٕمی ڈیوٚنٛٹھم تھٕر پھوٚلہٕ وٕنۍ
ڈٕمی ڈیوٚنٛٹھم گُل نتہٕ خار

*

ڈٲمی ڈیوٗنٹھم شبنم پٮ۪وان
ڈٲمی ڈیوٗنٹھم پٮ۪وان سوٚر
ڈٲمی ڈیوٗنٹھم گٹہٕ پچھ ہٮ۪وان
ڈٲمی ڈیوٗنٹھم پھوٚلہٕ وُن نوٗر

مزکوٗرٕ شُرکیٚن منٛز چھُ دُنیچہٕ بے ثبأتی ہُند احساس موسمن ہٕندیو مختلف معروٗضو ذریعہ ہاوِنہٕ آمُت۔ یٮ۪تھ منٛز شولہٕ وٕنی ند، پھولہٕ وٕنی تھٔر بہارچ نمایندگی چھےٚ کران۔ سوٚر پیٚون چھُ ووندٕچ عکأسی۔

شیخ العالمس اوس مذہبی تہٕ روٗحٲنی علمس پٮ۪ٹھ دسترس آسنس ستۣ ستۣ ماحولیاتُک تہِ علم۔ جنگلن ہنٛز اہمیت ہُند ذکر چھُ شیخ العالمن پننہٕ شأعری منٛز بار بار کوٚرمُت۔ جنگن دَدارٕ واتنُک اکھ بوٚڈ بارذریعہ چھُ انسانہٕ سنٛز لالچ۔ یہِ لالچ زِ یہٕ گوٚژھس زیادٕ کھوٚتہٕ زیادٕ مال ودولت حأصل کرٕتھ جسمأنی راحت پژاوُن مگر أمس چھُنہٕ یمہٕ کتھہٕ ہُند علم زِ یہٕ چھُس پننہٕ لالچی ہنٛدِ وجہ کِنز یُٔنے پان خطرس منٛز تراوان۔

تھدے جنگل سَرگٔے سُٔنی
اَتھہٕ کھو رروٗس وَتھ کوٚت نِیا یہ
بُگہٕ نُندے نوٚم پدَوٕنی
ہٕرٕنیُتھ مبتہِ مےٚ زِم دِ

انسانو لأگ اندھا دُندھ جنگل ژٹنٕ یمیٚک نتیجہ دژاوزِ جنگل تھدے بالن کُن تہٕ أبی سَرن ہُریو آب تہٕ گیہ سُٔنز۔ شیخ العالمس چھُ پننہٕ علمی بجرُک پانہٕ تہِ احساس اوس مُت توے چھُن ووٚنمُت'' بُگہ

ٗنند ٕمے نوم پدٕوٗنی'' یعنی یمن شُرکیٚن منٛز چھےٚ دانٲئی ہنٛز کتھٕہ۔ یمے دانٲئی ہنٛز کتھٕ چھےٚ اَسہ از فِکرِ تران ییٚلہٕ أسی پنہ نیو اتھو ماحولیاتُک توازُن خراب کٔرتھ مُشکلاتن منٛزپان تروو۔ شیٚخ العالم چھِ کٔشیرٕ ہنٛدس پرٛبتھ حصس پھٔہرمُت تہٕ یمٚی تجربہٕ تٔمس اتھ دوران گٔیہ تمن تجربن ہُنٛد تخلیٖقی اظہار چھُن شُرکیٚن ہُنٛد ذریعہ بنومُت۔ لہذا چھُ شیٚخ العالمس فطرت یا وَنو ماحولیاتُک سوٚن مُشاہدٕ اوسمُت۔

حوالہٕ

1.Glotfelty,Cheryl.1996. ''Literary studies in an age of Environment Crisis'' The ecocriticism reader: landmark in literary ecology. Complied Cheryl Glotfelty, Harold Fromm (Athenian and London university of jargon. press. xxi.

2.Barry, Patter.2015. Beginning Theory: An introduction to literary and cultural theory. P 243.

3۔ بشیرؔ، بشر۔2008۔یمن پدن ٕمے ویٛزار گوٚڑھے۔ حبیب پبلکیشنز چاڈورہ، بیرو کشمیر۔55